



प्रश्नोत्तरे

सुधाकर 'बंदु', अजमीर (राजस्थान)

प्र. : या वैज्ञानिक युगात चंद्राचे (चंद्रामामाचे) वास्तविक रूप कळल्यानंतर त्याचा प्रभाव "चांदोबा" वर कितीपत पडला, कळवू शकाल का?

उ. : खगोलज्ञानाच्या उदयापासूनच बरोबरी चंद्राच्या वास्तविक स्वरूपाची कल्पना प्राप्त झाली आहे. तरी पुराणांत चंद्र हा एकाचा माणसासारखाच मानला गेलेला आहे. आपला "चांदोबा" हे एक नाव, संकेत रूपे आहे. "सुधाकर" हे चंद्रामामाचे नाव आहे. परंतु तुमचा व चंद्रामामाच्या वास्तविक रूपाचा परस्पर काही संबंध आहे का?

के. जी. सरलाकुमारी, के. जी. हेमलता, कुप्पम (आंध्र)

प्र. : चंद्राहून नक्षत्र किती मोठे आहे? चंद्रमंडल आणि नक्षत्रमंडल या दोहोंत किती अंतर आहे?

उ. : कोणीतरी त्याला हवे तसे एकाच तऱ्हेचे साच्यात काढल्यासारखे गोलाकृती सूर्य (नक्षत्र) व चंद्र या पृथ्वीवर आपल्याला दिसतात; परंतु वास्तविक पाहिले तर सूर्य हा चंद्राच्या ३०० पटीपेक्षा जास्त मोठा आहे. म्हणजे सूर्याला एक नक्षत्र मानून तुलना केली तर चंद्राचा आकार १० हजारत एक होईल. आपणही सूर्याहून हजार पटीने, सक्षपटीने मोठी नक्षत्रे आकाशात आहेत.

चंद्र आपल्यापासून २,४०,००० मैल अंतरावर आहे. काही वैज्ञानिकांच्या मते चंद्र हा भूमीचा उपग्रह असून भूमी व चंद्र दोघे सूर्याचे उपग्रह आहेत. म्हणून पृथ्वीचे व चंद्राचे एकच मंडल म्हणता येईल. नक्षत्रमंडल नावाचे मंडल कोठेच नाही. नक्षत्रे परस्परांपासून फार दूर असतात. सूर्य हे आपल्याला सर्वात जवळचे नक्षत्र पृथ्वी व चंद्र हे सूर्याच्या वातावरणात आहेत. सर्वाशोपास



लब्ध प्रणाश

[६६]

राजा म्हणाला ते ऐकून कुंभार त्याला म्हणाला—“महाराज, मला युधिष्ठिर म्हणून हाक मारतात. मी कुंभार जातीचा आहे. हा जो वण आहे, तो तलवारीचा वार लागल्याने झालेला नाही. एकदा मी खूप पिऊन झोकांड्या खात चालत असतां एका खापरावर पडलो. तेव्हां मला जखम झाली तिचा हा वण आहे.”

“माझं कर्म! मी किती मूर्खपणा केला? याचा बलिष्ठ देह आणि मोठा थोरला वण पाहून फसलो!” असा विचार राजाने करून त्याला हाकलून दिले.

तेव्हां कुंभार म्हणाला—“महाराज! मला हाकलून देऊ नका. युद्धात माझं शौर्य साहस पारखून घ्या!”

“तू किती बलवान बहादूर असलास तरी तुला हाकलून दिलाच पाहिजे! मागे एका

गोष्टीत म्हटल्याप्रमाणे ‘तू किती मोठा साहसी, सर्व शास्त्रांत पारंगत, सुंदर तरणा-बांड असलास तरी’, असं सिंहीण एका कोल्हाला म्हणाली होती, ‘तुमच्या जातीत जन्मलेला हत्तीला मारू शकणार नाही’, ते विसरून कसे चालेल?” राजा म्हणाला.

“आपण म्हणालात ती गोष्ट कोणती?” असे कुंभाराने विचारल्यावर राजाने गोष्ट सांगितली.

सिंहाने वाढविलेला कोल्हा

एका अरण्यात एक सिंहीण व एक सिंह रहात असत. सिंहीण नुकतीच व्यायली होती. विला दोन छावे झाले. सिंह दररोज शिकार करून एक प्राणी आणून सिंहीणीला आहार आणून देत असे.

एकदा सिंह काळोख पडेपर्यंत शिकार शोधित राहिला, परंतु शिकार सापडली



केल नाही. भुकेन जीव कसावांस झाला असला तरी स्त्रीला, लिंग धारण करणाऱ्या लिंगाडताला, बाह्याला, मुलांना, विशेष-करून आपल्या आश्रयास आलेल्यांना ठार करू नये, म्हणे. तरी तू आजारी आहेस. नुकतीच व्यासली आहेस. म्हणून आपल्या आरोग्यासाठी तू काहीतरी आहार हा घेतलाच पाहिजेस. यासाठी तू याला ठार करून खाऊन टाक. एवढ्या आहारावर आपली भूक भागव. उद्यां याच्याहून चांगला मोठा प्राणी घेऊन येतो." सिंह म्हणाला.

"कोवळे पिल्लू म्हणून तू पुरुष असून त्याला ठार केले नाहीस, तेव्हा, मी स्त्री जातीत जन्मून आणि आतां एक माता म्हणून म्हणवून आपलं पोट भरण्यासाठी याला कसा ठार करीन? अगदी मृत्यु-समयीदेखील निषिद्ध काम करू नये, कर्तव्यच्युत होऊ नये, असे शास्त्रवचन आहे. म्हणून मी या कोल्ह्याच्या पिल्लाला आपला तिसरा छावा मानून आपल्या दुधावर वाढवीन." असं सांगून सिंहणीने कोल्ह्याच्या पिल्लाला अंगावर पाजले.

सिंहणीचे पौष्टिक दूध प्याल्याने कोल्ह्याचे पिल्लू कमाने वाढत गेले व मोठे हृष्ट-पुष्ट झाले. सिंहाचे छावे व कोल्ह्याचे पिल्लू परस्परांतला जातिभेद ओळखू शकले

नाहीत. तिथे भावझासारखे वाढले आणि मिळून मिसळून खेळू लागले.

एकदां तिथे अरण्यात हिंडत असतां त्यांना एक रानटी हत्ती दिसला. त्याला पाहतांच सिंहाचे छावे गर्जना करीत त्याच्या पाठीवर चढून बसले. तेव्हा कोल्ह्याचे पिल्लू त्यांना म्हणाले—“त्याच्या वाटेला जाऊ नका. तो तुमचा हाडवेरी आहे.” असे सांगून कोल्ह्याचे पिल्लू सिंह रहात त्या गुहेकडे जोराने पळत गेले.

सिंहाचे छावेदेखील आपल्या मोठ्या भावाची नक्कल करून हतोत्साह होऊन हत्तीला सोडून पळू लागले. शूर सेनापती आपल्या शौर्यपराक्रमाने आपल्या सैन्याला प्रोत्साहन देऊ शकतो. परंतु तोच जर

भितरा पळपुटा असेल तर सैन्य धावतून पळून जाते नाहीका, तसे!

सिंहाचे छावेमुद्धा आपल्या गुहेकडे पळत जाऊन आपल्या वडील भावाचा भितरे-पणा—हत्तीला पाहून तो कसा पळाला, हे हसत सांगू लागले. कोल्ह्याला त्याचा भयंकर राग आला. त्याचे डोळे आग पाखडू लागले. ओठ 'थरथर' कापू लागले आणि त्याने आपल्या घाकट्या भाबड्यांना खूप सुनावले.

त्याच्या त्या बोलण्याचा सिंहाच्या छाव्यांना भयंकर राग आला. ते पाहून सिंहणी कोल्ह्याला म्हणाली—“बाळा रे, त्यांना तू असे बोलतां कामा नये. ती तुझी घाकटी भावडेच आहेत, नाही का?”



नाही आपल्या गुहेत परत येत असतां त्याला वाटेत एक कोल्ह्याचे पिल्लू दिसले. ते कोवळे पिल्लू पाहून सिंहाला त्याची कीव आली. त्याला ठार न करतां अलगद तोंडात घेऊन सिंह घेऊन आला आणि त्याने सिंहणीसमोर त्याला ठेवले.

“मला खायला काही आणले नाहीस का. प्रियकरा?” सिंहणीने सिंहाला विचारले.

“प्रिये, मला कोल्ह्याच्या या पिल्ला-शिवाय आणखी काही एक शिकार सापडली नाही. हा मुद्धा आपल्यासारखाच मुद्धे व नखे असलेला मांसाहारी प्राणी आहे. शिवाय कोवळे पिल्लू आहे. म्हणून मी याला ठार

सिंहिणीने गोड शब्दात जे सांगितले ते ऐकून कोल्ह्याला जास्तच राग आला. म्हणाला-“मी यांच्यापेक्षा शौर्यात, ज्ञानात किंवा रूपांतरंगत कोणत्या बाबतीत लहान आहे, म्हणून हे माझी घट्टा करीत आहेत? मी आपल्या आत्मगौरवाचे रक्षण करण्यासाठी यांना आतांच्या आता ठार करणार आहे!”

सिंहिणी हसत त्याला बडबोत म्हणाली-“बाबा रे! तू मोठा धूर असशील, मोठा शिकलेला असशील, खूप सुंदर असशील, परंतु तुझ्या जातीत जो जन्म घेतो तो हत्तीला मारू शकणार नाही! म्हणून मी सांगते ते लक्ष देऊन ऐक. तू जन्माने कोल्ह्या आहेस. तू लहान असतांना तुला पाहून कीव करून मी तुला अंगावर पाजले व बाडविले. माझे छावे अजून लहान आहेत, म्हणून तू कोल्ह्या आहेस हे त्यांनी ओळखले नाही. म्हणून तू आतांच निघून जा कसा! तू आपल्या कोल्ह्याच्या कळपात रहा.

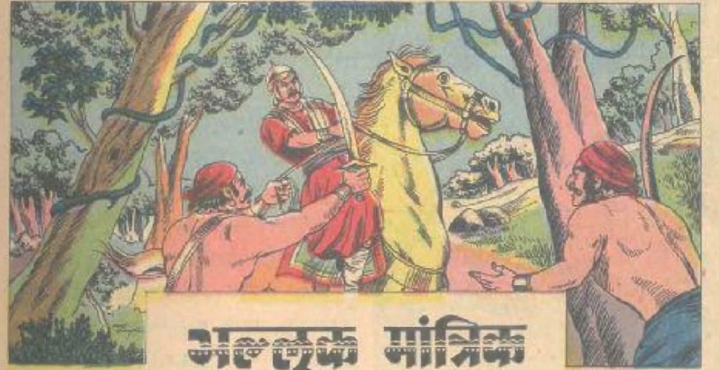
नाहीतर माझ्या बाळा, तुझा जीव धोक्यात पडेल!”

ते ऐकून कोल्ह्या प्राणभयाने वरथर कापत जो पळाला तो कोल्ह्याच्या एका कळपात जाऊन मिसळला.

राजाने ही गोष्ट सांगितली व कुमाराला म्हणाला-“तू कुंभार आहेस हे माझ्या सैनिकांना कळण्यापूर्वीच निघून जा. नाही तर ते घट्टेघट्टे तुला ठार करतील.”

कुंमार लगेच तेथून निघून गेला. माकड ही गोष्ट सांगून म्हणाले-“मूर्खा! तू आपल्या बायकोच्या फंदात पडून मित्रद्वेष करायला निघाला होतास का? परंतु एका गोष्टीत एका ब्राह्मणाची बायको एका लंगड्या मूर्खाच्या फंदात पडून आपल्या सर्व आत्मीयांना सोडून आपले अर्धे आयुष्य तिच्याबरोबर घालविलेल्या नवऱ्याचा वध करायला निघाली होती, तशी तुम्ही बायको वागली असती.”

“कोणती गोष्ट ती?” मगरीने विचारतां माकडाने ती गोष्ट सांगितली.



भल्लूक मांत्रिक

[६]

[चंद्रशिखा नगरावर स्वारी करायला निघालेल्या दुर्मूख नावाच्या राजावर भल्लूक मांत्रिकाने चांदाळ भल्लूकाला सोडले. ते पाहून-तुमूख एका अंगरक्षकाबरोबर घोड्यावर स्वार होऊन एका अरण्यातून पळून जात असतां नागमल्ल नावाच्या चोरांच्या नायकाने त्याला दोरीचा फास टाकून पकडले व वर ओडू लागला. पुढे-]

दोघे चोर थरकाप उडवून देणारा आवाज काढून ओरडत अंगरक्षकासमोर हाताने घट्ट घेऊन आणि उजव्या हाताने झाडाच्या फांदीवरून उतरतांच तो थरथर तलबारीचे टोक अंगरक्षकाच्या कंठावर ठेवून म्हणाला-“अरे ए, तू तलवार उपसलीस तरी आम्ही भिणारे लोक नाही. तो पहा तुझ्या पुढे घोड्यावर गेलेला माणूस, झाडाच्या फांदीला लोंबकळतो आहे. तुम्ही दोघेच आहां की तुमच्या पाठीमागून आणखी काही लोक या बाजूला येत आहेत?”





‘आपले काही अनुयायी मागून येत आहेत असे सांगितले तर जिवावरचं संकट टळेल, की आम्ही दोघेच आहो, असे म्हटले तर टळेल’ या विचारात अंगरक्षक असतां राजा दुर्मुख झाडाच्या फांदीला बांधलेल्या दोरीला लोंबत असलेल्या अवस्थेतच मोठ्याने ओरडत म्हणाला-“मला हा अपमान असणं झालां आहे, कोठे आहेस रे, अंगरक्षका?”

अंगरक्षक उत्तर देणार इतक्यात नागमल्ल त्याच्या कंठात तलवार खुपसण्याची भीती दाखवीत म्हणाला-“म्हणजे, तू अंगरक्षक आहेस तर! कशा तऱ्हेच्या व्यक्तीचा तू अंगरक्षक आहेस रे?”

Fullscreen

- + 127 +

X

◀ ▶

12 / 68 ▶

त्यानंतर अंगरक्षक उतरल्याबरोबर राजा दुर्मुखाला फांदीवर ओढण्याचा कसोशीने प्रयत्न करीत असलेल्या चोराला नागमल्ल म्हणाला-“आपल्याला खूप पैसेवाले लोकच सापडले आहेत रे! रेशमी वस्त्रे घातलेल्या माणसाला त्याची कंबर मोडल्याशिवाय हळूहळू खाली उतरव.”

झाडावरच्या चोराने दुर्मुखाला सावकाश खाली जमिनीवर उतरविले. लगेच दुर्मुख त्याच्या पाठीला बांधलेली दोरी सोड-विण्याचा प्रयत्न करू लागताच नागमल्ल-शेजारी ते सर्व पहात असलेला दुसरा चोर दुर्मुखाजवळ जाऊन म्हणाला-“तुझ्या कंबरला बांधलेली दोरी गळचाला बांधणार आहेस का? इतकी गर्दी करू नकोस. तू कोण आहेस हे खरे सांगितले नाहीस तर ते काम आम्हीच करू.”

इतक्यात झाडावरचा चोर आणि नागमल्ल दोघे तिकडे आले. नागमल्लने राजा दुर्मुखाकडे पायापासून डोव्यापर्यंत एकदा खोल नजरेने पाहून म्हटले-“तुझे हे श्रीमंती थाटाचे कपडे, नवशो केलेली म्यान पाहल्यावर तू खूप श्रीमंत असल्या-सारखा दिसतो आहेस. प्रथम तुझ्याजवळ जितकी रक्कम असेल ती काढून समोर ठेव. नंतर तू आपल्या या अंगरक्षकाला घरी पाठवून दहा हजार होन मागव. तसे

तू करायला तयार नसशील तर तू जिवंत घरी परतणार नाहीस. तुझं प्रेत त्या गूहेत राहणाऱ्या बाघाला किंवा लांडग्याला फराळ करायला मिळेल.”

ते ऐकल्यावर राजा दुर्मुखाला तो केवढ्या मोठ्या संकटात सापडला आहे याची जाणीव झाली. आपण कोण हे कळले तर चोर आणि मोठ्या बक्षिसाच्या मोहाने आपला शिरच्छेद करून आपला शत्रू चंद्रशिला नगरीचा राजा जितकेतू याच्याकडे आपले डोके पाठवायला मागेपुढे पहाणार नाहीत. त्या ऐवजी आपण एक श्रीमंत व्यापारी असल्याचे खोटे सांगितले तर आपल्याला आपल्या अंगरक्षकाच्या हाती फक्त दहा हजार होनच मागविण्याची गरज राहील. परंतु मध्यंतरी आपण खोटे बोलल्याची गोष्ट बाहेर पडली तर...

राजा दुर्मुख आपल्या प्रदनाचे उत्तर देण्याऐवजी मुख्यासारखा उभा राहून काहीतरी विचारात गडला असल्यासारखा पाहून चोरांचा नायक नागमल्ल चिडला व दातओठ चावीत म्हणाला-“काय रे कोणत्या विचारात आहेस? काही तरी युक्ती काढून माझ्या हातातून निसटून जाण्याच्या विचारात आहेस, नाही का?” असे म्हणत त्याने तलवारे उचलली. लगेच दुर्मुख म्हणाला-“तू मागितलेस ते दहा हजार



होन कसे मागवायचे, याच विचारात होतो. माझे नाव दुर्जेय शेट, मी उदयगिरीचा राहणारा आहे. आतां तर माझ्या जवळ फुटकी कवडीमुढा नाही!”

ते उत्तर ऐकून नागमल्ल आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला-“इतकी श्रीमंती वस्त्रे अंगावर घालून आणि बरोबर फक्त एका अंगरक्षकाला घेऊन तू या जंगलातून प्रवास करतो आहेस म्हणावयाचास! आम्ही तुझ्या या गप्पांवर विश्वास करावा म्हणतोस होय?” असे विचारीत नागमल्ल शेजारच्या चोरांना म्हणाला-“अरे, याच्या कंबरला बांधलेली दोरी सोडा आणि याच्या गळ्याला बांधा. मी तेवढ्यात



अनुयायांकडे पहात म्हणाला—“यांचं बोलणें ऐकलंत का रे? हा आपलं नाव दुर्जय शेट म्हणतो आहे, आणि तो 'महाराज' म्हणून हाक मारतो आहे. त्याहून जास्त आश्चर्य म्हणजे चांडाळ भल्लूक...आणि ते जंगलात वाट चुकून भटकत आहे!” असे म्हणत तलवार उगारून नागमल्ल म्हणाला—“काय रे, तुम्ही दोघे बुद्धिभ्रम झालेले वेडे आहां की आम्हांला भ्रमांत घालण्यासाठी या गप्पा मारतां आहां?”

राजा दुर्मुख काय उत्तर द्यावे या विचारात धावतून जाऊन इकडे तिकडे पहात असतां पुन्हा एकदा अगदी जवळ हत्तीचा धिकार आणि अस्वलाचे ओरडणे ऐकू आले. ते ऐकल्यावर नागमल्लमुड्डा चपापला व एका चोराला म्हणाला—“अरे, तु झडावर चढून पहा तरी! एकाच वेळी हत्तीचा धिकार आणि अस्वलाचं ओरडणे आहे की त्यांचं सोंग करणारी माणसं तर नाहीत? हे म्हणताहेत त्यांत खरं खोट किती आहे, पहा तरी!”

चोरां पैकी एकजण झपझप एका झाडावर चढला आणि मोठ्याने किकाळी फोडल्यासारखा ओरडून म्हणाला—“नागू! अरे तो दुर्जय शेट आणि त्याचा अंगरक्षक म्हणाला तेच खरं आहे! सोड कापली

कुन्हाड हातात घेऊन अस्वले—दोघ वाटत आड येणाऱ्या झाडाच्या कांड्या आपल्या कुन्हाडीने कापीत झाड पाडीत तुडवीत येत आहेत.”

नागमल्लने भयकंपित आश्चर्याने चारी-बाजूला एकदा नजर फिरविली व आता काय करायचे या विचारात होता, तेव्हां राजा दुर्मुख त्याचा हात धरून म्हणाला—“नागमल्ल! आपण जितके लौकर होईल, येथून पाय काढण्यातच आपले सर्वांचे हित आहे. पेशाच्या मोहाला बळी पडून स्वतःचे जीवित धोक्यात घालू नकोस. तुला हथं असेल तर माझ्याकडे जेवढे पैसे आहेत ते देऊन मी तुला एक राज्यच खरेदी करून देईन.” बोलतांना दुर्मुख धरधर कापत होता.

अंगरक्षक चटविशी घोड्यावर बसला व त्याला पळविण्याच्या तयारीत लगाम धरून नागमल्लाला म्हणाला—“नागमल्ल सरदार! तू या क्षणी आमच्या महाराजांचा जीव वाचविलास तर ते तुला आपले अर्धे राज्य देऊ शकतील. मी घोड्यावर बसून वायुवेगाने राजधानीकडे जातो आणि बरोबर सैन्य घेऊन येतो. आपल्याला काय वाटते महाराज?”

“ते काम तर मलाच जमेल. परंतु राजधानीला जायची वाट कोणती हे या भयंकर अरण्यात कळत नाही.” असे म्हणत

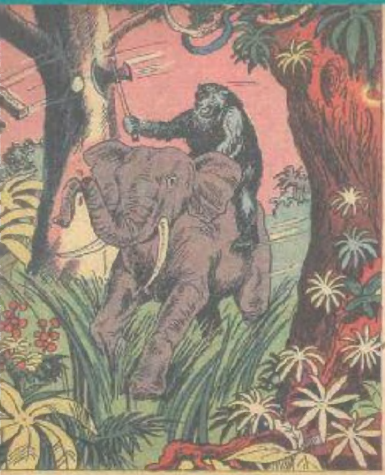


राजाने घोड्याच्या लगामाची दोरी त्या दृष्टीने घट्ट धरली.

नागमल्लने आपल्या दोघां अनुयायांकडे डोळ्याने खूण केली व दुर्मुख आणि त्याचा अंगरक्षक दोघांकडे डोळे बटारून पहात म्हणाला—“काय रे, तुम्ही दोघे खरोखरीच मूर्ख तरेरी आहांत नाहीतर पहिल्या-नंबरचे लबाड तरी आहांत. तिकडून त्या चांडाळाचे भल्लूक तुमच्या अंगावर धावून येत असतां तुम्ही कोठे तरी तुमची राजधानी आहे, तिकडे जाऊन सैन्य घेऊन येता आहां का?” नंतर आपल्या दोघां अनुयायांना म्हणाला—“या दोघांना दोघ्यांनी बांधून त्या डोंगराच्या गुहेत धरून घेऊन

याला फाशी द्यायला एखादं चांगलं झाड हुडकतो.”

नागमल्ल अजून बोलतच होता, तेवढ्यात त्यांना दुरून कोठून तरी हत्तीचा धिकार आणि त्याच्या पाठीपाठ चांडाळ अस्वलाचे ओरडणे ऐकू आले. त्यामुळे राजा दुर्मुख व त्याचा अंगरक्षक नखशिख थरथर कापू लागले. अंगरक्षक एकदा चहूंकडे पहात म्हणाला—“महाराज, मला वाटलं होतं की ते चांडाळ भल्लूक कोठेतरी वाट चुकून जंगलात भटकत असेल. परंतु ते तर आपला वास घेत इकडेच येत असल्या-सारखं दिसते आहे.” चोरांचा नायक



या. त्या चांडाळाचे भल्लूक इकडच्या बाजूने निघून गेल्यावर खरोखरी हे कोण आहेत हे पाहून घेऊ."

नागमल्लाने असे सांगितले व गुहेच्या बाजूला निघाला. त्याच्या अनुयायांनी दुर्मुखाला व त्याच्या अंगरक्षकाला दोघ्यांनी घट्ट बांधले आणि आपल्या म्गुठीमागून ओढून नेऊ लागले. ते एका मोठ्या गुहे-जवळ पोचले त्याच वेळी चांडाळ भल्लूक झाडाच्या आडून त्या बाजूला येत असलेले दिसले. चांडाळ दुर्मुखाला पाहून मोठ्याने ओरडून म्हणाला—"अस्सं काय? लबाडा, तू शेवटी सापडलासच! आपल्या याच कुन्हाडीला मी तुझं रक्त पाजणार आहे."

असे म्हणत भल्लूक हत्तीवरून जमिनीवर उडी मारून त्यांच्या पाठीमागे पळत आले.

नागमल्लसह सर्वच भयकंपित झाले आणि पळत जाऊन एका गुहेत शिरले. भल्लूक रूपातला चांडाळ गुहेजवळ पोच-ण्याच्या आत त्यांनी एक मोठा दगड गुहेच्या तोंडावर बसविला. तरी आत सर्व थरथर कांपतच बसले होते.

भल्लूक चांडाळ गुहेजवळ गेला आणि गुहेच्या तोंडावरच्या दगडाला दोनदा लाथ मारून ओरडला—"अरे, कोण आहां गुहेत मुकाट्याने बाहेर या. मला राजा दुर्मुखाचे डोके तेवढे हवे आहे. इतर कोणाच्या जिवाला धोका नाही."

ते ऐकून चोरांचा नायक नागमल्ल म्हणाला—"अस्सं! छान! या भल्लूकाला राजा दुर्मुखाचे डोके पाहिजे आहे म्हणे! शेंडाबुड्या नसलेली आहे काय ही भानगड?" आणि दुर्मुखाकडे पाहून म्हणाला—"या जंगलाला लागून असलेल्या उदयगिरी राज्याचा अधिपती दुर्मुख नावाचा राजा आहे. मी कधी जंगल सोडून कोणत्याही शहरात गेलो नाही. म्हणून त्या राजाचे मी तोंडसुद्धा पाहिलेले नाही. तूच तो दुर्मुख-राजा तर नाहीस ना?" त्याने विचारले.

"मी दुर्जय शेट आहे, उदयगिरीचा राहणारा. कोणते तरी भूत बसले आहेसे

वाटते या अस्वलाच्या मानेवर. याच्या बोलण्याकडे काय लक्ष द्यायचं रे? आपण येथून सुखरूप बाहेर निसटून जायला एखादी वाट असली तर बोल. तू मागितल्या-प्रमाणे मी तुला दहा हजार होन मागवून देतो." दुर्मुखराजा चोरांच्या नायकाकडे दीन मुद्रेने पहात म्हणाला.

"नागमल्ल सरदार! महाराज दिलेले वचन कधी मोडत नाहीत!" अंगरक्षक म्हणाला.

"गप्प बस, मूर्ख कुठला! तुझ्या मानेवर भूतबीत तर नाही बसलं? या जंगलात पाऊल ठेवल्यापासून तू सारखा मला 'महाराज', 'महाराज' म्हणतो आहेस. पुन्हा असे म्हटलंस तर तुझी मानच उडवीन. खबरदार!" दुर्मुख म्हणाला.

चोरांचा नायक लगेच दचकल्यासारखा उभा राहून इतर चोरांना म्हणाला—"आपण सुदैवाने म्हणा, दुर्दैवाने म्हणा उदयगिरीच्या दुर्मुखराजालाच पकडलं आहे रे! कारण राजाशिवाय जाहीरपणे शिरच्छेद करण्याचा अधिकार इतर कोणाला असणार? हा दुर्जय शेट म्हण-विणारा चुकून खरं तेच बडबडला म्हणावयाचा!"

राजा दुर्मुखाला, गुहेच्या तोंडावरचा



करीत असलेल्या भल्लूकाच्या भीतीबरोबर गुहेतल्या चोरांच्या हातींच आपल्या जिवाला धोका असल्याची भीती वाटली. काही सूचना करण्याच्या हेतूने शेजारी बसलेल्या अंगरक्षकाला कोपराने खुणावून म्हणाला—"नागमल्ला! तुझ्या मनात माझ्या विषयी काहीतरी भ्रम झाल्यासारखा दिसतो आहे. मी खरोखरच दुर्जयशेटच आहे! या जंगलात पाय ठेवल्यापासून माझ्या नोक्याचा मतिभ्रम झाला आहे आणि वाटेल ते बडबडतो आहे. याचे ग्रह चांगले दिसत नाहीत!"

"क्षमा करा, महाराज! सांगून ठेवतो." अंगरक्षक कळ आल्यासारखा दुःखाने

नागमल्ल कपाळ दोन्ही हातांनी घट्ट धरून म्हणाला—“आतांच्या परिस्थितीत तू राजा असलास काय किंवा शेट असलास काय मला काहीच तुकसान नाही. ते भयंकर अस्वलमान्न गुहेच्या तोंडावरचा दगड बाजूला सरकवून आपणां सर्वांची डोकी उडविणार आहे, यात मात्र शंका नाही!” असे म्हणत आपल्या दोघां साथी-दारांना म्हणाला—“आपण मरणार तर आहोच, पण धोडस करून पाहतो. आपणच दगड बाजूला सरकवून आपण त्या चांडाळ भल्लूकावर तुटून पडलो तर कसे होईल?”

दोघे चोर काही उत्तर देणार इतक्यात अंगरक्षक काहीतरी विचार करून म्हणाला—“नागमल्ल सरदार! त्या भल्लूक वेषधारी चांडाळाची सृष्टी भल्लूक मांत्रिक नावाच्या महामांत्रिकाने केली आहे. त्याच्या अंगात राक्षसाचे बळ आहे! आपण ह्या गुहेतच गप्प बसून राहण्यात आपले हित आहे.”

त्याचे बोलणे संपण्यापूर्वीच चांडाळ भल्लूकाने दोन्ही हातांनी धरून तो दगड

पहात म्हणाला—“अरे दुर्मुख राजा! बाहेर ये रे! तुझे डोके कापून मी आल्या वाटेने निघून जाईन!”

“छान! म्हणजे याने डूक घरला आहे तो एकट्या या दुर्मुख राजावर की दुर्जेय शेटवर; आपण वाचलो, बावा! याला धरून ढकला बाहेर!” चोरांचा नायक म्हणाला.

दोघे चोर राजाचे दोन्ही हात धरून त्याला ओढीत नेऊ लागले. तितक्यात थोड्या अंतरावरून कर्कश आवाज ऐकू आला—“मी केव्हापासून पाहतो आहे, काय आहे ही गडबड? शेजारच्या गुहेत उषयंड आहे हे माहीत नाही वाटतं तुम्हांला?”

तत्क्षण चांडाळ भल्लूक म्हणाला—“तू राक्षस आहेस होय? उषयंड आहे का तुझं नाव? भल्लूक मांत्रिकाच्या मंत्रबळाने मंत्रवलेला परशू तुझी मान उडवीत आहे!” म्हणत राक्षसावर तुटून पडायला सरसावला.

(क्रमशः)



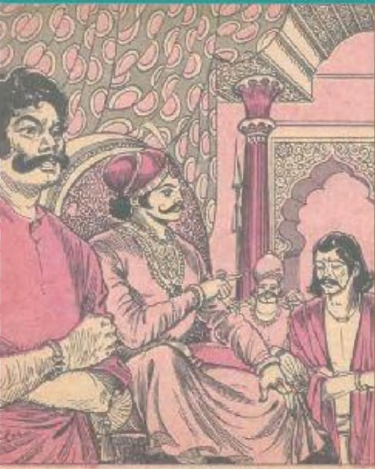
लोभाचे पास्तोषिक

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो साडाजवळ गेला, प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि पुन्हा नेहमीप्रमाणे मौनपणे स्मशानाच्या दिशेने निघाला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा! मला हे कळत नाही की कोणता उद्देश साध्य करण्यासाठी एक उपाय म्हणून तू हे प्रेत खांद्यावर घेऊन जाण्याचा श्रम करीत आहेस. परंतु साधन-शुद्धी नसेल तर साध्य प्राप्त होत नाही. त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला धर्मदास याची गोष्ट सांगतो. लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

फार पूर्वी एका राजाच्या राजधानीत धर्मदास व गंगादास नावाचे दोन दरोडे-खोर रहात असत. दोघांनी दरोडे घालून पुष्कळ पैसे मिळविले. परंतु गंगादास जे पैसे मिळवी ते काळजीपूर्वक साठवी आणि

नेहमीप्रमाणे



त्या दान दरोडेखोराना कत पकडायलाच, हा राजासमोर एक फार मोठा प्रश्न होता. चोरांना घरण्यासाठी त्याने केलेले सर्व प्रयत्न फुकट गेले. म्हणून राजाने दवंडी पिटविली की जो चोरांची माहिती देईल त्याला एक हजार होन इनाम दिले जातील. दवंडी ऐकल्यावर गंगादासला वाटले की आपणच धर्मदासच्या घराची माहिती राजाला कळवावी, म्हणजे आपल्याला एक हजार होन मिळतील आणि चोरी करून जी मिळकत होईल ती सर्व आपल्यालाच मिळेल. कोणी वांटेकरी राहणार नाही.

खूप चैनीत राहिली. परंतु धर्मदास आपल्या वांटेघाचे पैसे एक धर्मशाळा स्थापन करून गरीबांना अन्नदान करण्यात खर्च करी आणि साधूसारखा धर्मशाळेतच राहिली.

हळूहळू साधूची कीर्ती देशभर पसरली. राजाच्या कानापर्यंतही त्याची प्रसिद्धी पोचली. राजाने त्या साधूला दरबारात बोलावून त्याला 'धर्मदाता' ही पदवी दिली.

परंतु कोणाला या गोष्टीची कल्पना देखील नव्हती की धर्मदाता हा एक मोठा चोर व दरोडेखोर आहे. खुद्द गंगादासला सुद्धा हे माहीत नव्हते की धर्मदाता हाच त्याचा साथीदार दरोडेखोर आहे.

तो विचार मनात आल्याबरोबर गंगादासने राजाच्या दर्शनास जाऊन सांगितले की राजधानीतल्या सर्व चोऱ्या धर्मदास करीत आहे. त्याने धर्मदासच्या घराचा पत्ता सुद्धा सांगून टाकला. राजाने धर्मदासाला अटक करविली. धर्मदासाने तो चोऱ्या करीत असल्याचे कबूल केले. राजाने त्याची चौकशी करण्यासाठी एक दिवस ठरविला आणि त्याला तुरुंगातच ठेवण्याचा हुकूम दिला.

दोनतीन दिवसांनी राजाला कळले की तीनचार दिवसांपासून धर्मदास धर्मशाळेत दिसत नाही आणि धर्मशाळेतले अन्नदान बंद पडले आहे. राजाने धर्मशाळेत अन्नदान चालू ठेवण्याची व्यवस्था केली.

परंतु राजधानीतल्या चोऱ्या बंद झाल्याचेही राजाला कळले. म्हणून राजाने शिपायांना पाठवून गंगादासला बोलावून आणविले आणि म्हणाला—“धर्मदासाच्या चौकशीच्या वेळी तुझ्या साथीची गरज आहे. परंतु तुझ्यावर धर्मदासच्या साथीदारांकडून संकट येण्याची शक्यता आहे. म्हणून मी तुला चौकशी होईपर्यंत तुरुंगात सुरक्षित ठेवणार आहे. धर्मदासाला शिक्षा झाल्यावर तुला एक हजार होन इनाम देण्याची व्यवस्था होईल आणि तुला मी तुरुंगातून मुक्त करीन.”

त्या प्रमाणे गंगादासला तुरुंगात ठेवण्यात आले. परंतु बरेच दिवस झाले तरी धर्मदासची चौकशी झाली नाही. अशा तऱ्हेने

एक महिना लोटला. सर्व चोऱ्या बंद झाल्याचे लक्षात आले. शेवटी राजाने एके दिवशी धर्मदासाला तुरुंगातून सोडण्याची आज्ञा केली आणि त्याला चांगला पगार देऊन धर्मशाळेचा व्यवस्थापक म्हणून नेमले.

परंतु गंगादास मात्र तुरुंगातच राहिला. येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला—“राजा, त्या राजाने असे कां केले? धर्मदासाने चोरी करतो, हे मान्य केले असूनही चौकशी वगैरे न करता त्याला सुटका दिली आणि वर त्याला धर्मशाळेचा व्यवस्थापक म्हणून नेमले आणि त्याला पकडवून देणाऱ्या गंगादासाला इनाम वगैरे काही न देता तुरुंगात खिंतपत ठेवले, हे कां? या संकाचे समाधान कारक उत्तर



माहीत असून तू दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील."

विक्रमादित्य म्हणाला—"राजाचे चातुर्भूत यात प्रगट होत आहे. धर्मदासच चोर आहे ही संका करण्यासारखे कारण राजाला दिसले नाही. उलट धर्मदासच धर्मदाता होता हे कळायला पुरावा होता. कारण धर्मदासाला तुळंगत टाकले त्या दिवसापासून धर्मदाता नाहीसा झाल्याचे लक्षात आले होते. शिवाय शिपायांकडून राजाला कळले असणार की धर्मदासाचे घर सामान्य गरीबाच्या घरासारखे आहे. या उलट गंगादासाने स्वतःविषुद्ध अनेक पुरावे आपल्या बोलण्यावरून व वागणुकीवरून दाखविले होते. तो धर्मदासाचा साथीदार नसता तर त्याला हे कसे कळले की धर्मदास एक चोर आहे? शिवाय गंगादास खूप चैनीत रहात होता व त्याने आपल्या ऐपती पेक्षा मोठे घर बांधले होते. त्याहून

जास्त हा मूर्खपणा त्याने केला की धर्मदासाला कैदेत टाकल्यावरही तो चोऱ्या करीत राहिला. म्हणून राजाला त्याच्यावर संशय यायला कारण झाले. त्याची निराळी चौकशी करण्याची गरज उरली नाही. आतां धर्मदास हा चोर होताच. परंतु तो जात्या चांगला माणूस होता. कारण त्याने चोऱ्या करून जे कमाविले होते ते सर्व धर्मशाळेत अन्नदान वगैरे करण्यासाठी खर्च करून टाकले आणि स्वतः साधूसारखा रहात होता. तो कैदेत होता, परंतु तो गंगादासासारखा मित्रद्रोही नव्हता. आपण धर्मशाळा चालू ठेवण्यासाठी खर्च करण्याचे ठरविले तर धर्मदास चोरी करण्याचे बंद करील असे राजाला वाटले. म्हणून राजाने या सर्व गोष्टींचा विचार करून धर्मदासाला एका योग्य पदावर नेमले."

अशातऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला.

(कल्पित)



बायकांचा पगडा

रामू आणि सोमू दोघे भाऊ होते मोठा भाऊ रामू फार आळशी होता. तो कोणताही कामधंदा करीत नसे. सोमू भाऊ शेतात खूप काम करी व चांगले पीक काढी आणि घरचा खर्च भागवून चार पैसे मागे टाकी. सर्व कुटुंबाचा खर्च त्यामुळे भागत असे तो चार पैसे मिळवून कमी खर्चात भागवी.

रामूची बायको हुशार होती. ती नवऱ्याला नेहमी म्हणे—"धाकटा भाऊ काबाडकष्ट करून मिळवतो आहे आणि तुम्हांला बसून रहायला लाज कशी वाटत नाही? तुम्हीसुद्धा शेतात जाऊन काम करायला काय हरकत आहे?"

सोमूची बायको बरेच दिवस दिराचा आळशीपणा पहात होती. ती नवऱ्याला दिवसभर घाम घाळताना पाही व तिला दिराचा राग येई. ती नवऱ्याला म्हणाली—"तुम्ही एवढी बेहूतत कशाला करता? तज्जेत बिघडवून घ्याल. तुम्हीसुद्धा स्वस्थ घरात बसून का नाही रहात?"

हळूहळू बायका म्हणत त्याचा परिणाम दोघांच्या मनावर होऊ लागला. रामूला स्वतःच्या आळशीपणाची लाज वाटू लागली आणि तो शेतात काम करू लागला. त्याला शेताच्या कामाची उत्तम माहिती थोड्याच दिवसात झाली.

या उलट सोमू घरी बसून राहू लागला आणि ऐदी झाला.





औषध नाही विस्वास

एका गावी रामशास्त्री नावाचे एक वैद्यबुवा रहात असत. ते फक्त औषधी वनस्पतींचा प्रयोग करून जुना मुरलेला रोग बरा करीत. म्हणून त्यांच्या गांवच्या पंचकोशीत शास्त्रीबुवांना फार मान होता. शास्त्रीबुवा पैशाचे लोभी नव्हते. रोग्यांची सेवा करणे आणि त्याला बरे करणे यातच त्यांना आपल्या विद्येची सार्थकता वाटे. रोगी देईल ती रक्कम ते आनंदाने स्वीकारीत. तरी त्यांना प्राप्ती चांगली होत असे.

शास्त्रीबुवांनी आपला मुलगा गोविंद याला वैद्यकशास्त्र चांगलं शिकवून आपल्या घंघाची वाढ व्हावी असा विचार केला. गोविंदने वडिलांकडून वैद्यकशास्त्र शिकून घेतलं असलं तरी वडिलांच्या विद्येविषयी त्याच्या मनात जो आदर असायला हवा तो त्याच्या मनात नव्हता. त्याला वाटे की

वनस्पती व गावठी औषधे ही शास्त्रीय दृष्ट्या कुचकामाची आहेत. म्हणून तो वडिलांच्या परवानगीने मोठ्या शहरात जाऊन शास्त्रोक्त वैद्यकशास्त्र शिकू लागला. शास्त्रीबुवांनी विचार केला की मुलाने शास्त्रोक्त अभ्यास केला तर त्याला धंद्यात चांगले यश येईल.

म्हणून गोविंद वैद्यकशास्त्राचे शास्त्रोक्त अध्ययन करण्यासाठी शहरात निघून गेला. काही वर्षांनी अभ्यास करून आपल्या गावी परत आला.

रामशास्त्रींनी गोविंदने वैद्यकशास्त्रात शापल्याहून जास्त प्राविण्य संपादन केले असल्याचे सांगून त्यांच्याजवळ जे रोगी येत त्यांना गोविंदकडे पाठवायला मुरवात केली. परंतु थोडेच दिवसात शास्त्रीबुवांना असे आढळून आलं की गोविंदला रोगाचं निदान करण्यात तितकंस यश आलं नाही. म्हणून

मोठ्या मुरलेल्या आजाराने आजारी असलेल्या रोग्यांना त्याच्याकडे पाठविणे पोक्याचं होईल, असे त्यांना वाटू लागलं. शास्त्रीबुवा वेळीच सावध झाले. गोविंद माथ हे मानीत राहिला की वडिलांना वैद्यकशास्त्राचे शास्त्रोक्त ज्ञान मूळीच नाही. तरी साधी गावठी औषधे देऊन ते त्याच्या यशाच्या मार्गावर अडथळे आणीत आहेत. त्याने एके दिवशी ती गोष्ट वडिलांना सांगूनही टाकली आणि गावठी इलाज करण्याचे सोडून देण्यास सल्ला देण्याचा शहाणपणाही केला.

रामशास्त्री मनात हसले. त्यांना वाटलं की मुलाला कळत नाही की तो लहान तोंडी मोठा घास घेत आहे. तरी त्याचं मन न दुस्रविता म्हणाले—“बाळ! तू म्हणालास ते बरोबर आहे. माझी गावठी औषधे या खेड्यांच्या कामाला येतात. तुझ्यासारख्या शास्त्रोक्त अभ्यास करणाऱ्याला शहरात राहणाऱ्या रोग्यांचा इलाज करणे जास्त बरे होईल म्हणून तू शहरात जाऊन धंदा केलास तर जास्त फायद्याचे होईल.”

गोविंदला ते बरोबर वाटले. परंतु दुर्दैवाने शहरात पोचल्यावर गोविंद स्वतःच आजारी पडला आणि आजार वाढतच गेला. रामशास्त्रींनी आपल्या मुलाला



औषधपाणी पुष्कळ देऊन वाहिलं, परंतु त्यांना थोडे देखील यश मिळालं नाही. एक महिना लोटला. शेवटी निराश होऊन रामशास्त्रींनी बराच विचार करून आपला एक शिष्य महादेवशास्त्री याला बोलावून त्याला गोविंदचा इलाज करायला सांगितले. त्याने ते मान्य केले.

आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे महादेवशास्त्र्याने औषध घायला सुरू केल्यावर थोड्याच दिवसात गोविंदला आराम पडू लागला. गावकऱ्यांना आश्चर्य वाटले की शास्त्रीबुवांसारख्या एका अनुभवी वैद्याला साध्य झाले नाही ते त्यांच्या एका शिष्याला कसे साध्य झाले? सर्वांनी शास्त्रीबुवांच्या

समोरच त्यांचा शिष्य महादेवशास्त्री याची प्रशंसा केली.

गोविंद चांगला बरा साल्यावर महादेव-शास्त्री आपल्या गावी परत निघाला. तेव्हा रामशास्त्रींनी त्याला थांबायला सांगून मुंबईले की त्याने त्याच गावी राहून शैथिली करावी; गावात चांगली प्राप्तीही होईल. महादेवशास्त्री म्हणाला- "गुरुवर्य! आपणांसारखे अनुभवी वैद्य असतांना मला येथे कोण विचारील?"

"नाही, मी हे गांव सोडून कायच ठरविल आहे." रामशास्त्री म्हणाले.

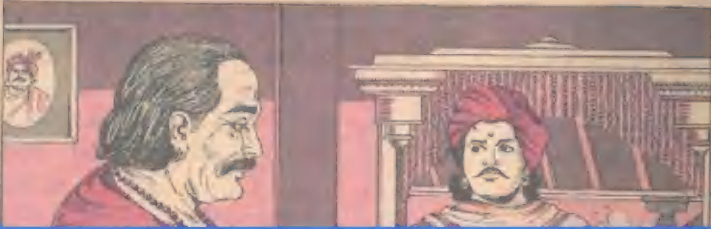
"गुरुवर्य, आपल्याला या गावात चांगले यश प्राप्त झाले आहे. अशा परिस्थितीत गाव सोडून जाण्याची गरज काय?" महादेवशास्त्र्याने विचारले.

"वैद्य म्हणून मला या गावात माझ्या मुलाचा इलाज करीत असतां अपयश मिळाले आहे. मी स्वतःच्या मुलाचा इलाज करण्यात यशस्वी झालों नाही तर माझ्यावर कोण विश्वास करणार? वैद्यावर विश्वास

असण्यासचमय रावा बरा हात नाही. रामशास्त्री म्हणाले.

नंतर रामशास्त्र्यांनी मुलाला कोण-कोणती औषधे दिली होती हे विचारून घेऊन महादेवशास्त्री म्हणाला- "आपण जी औषधे आपल्या मुलाला दिलीत तीच मी दिली होती."

"बरोबर! परंतु मी जेव्हा ती औषधे मुलाला देत होतो तेव्हा माझ्या मुलाचा विश्वास माझ्या औषधावर नव्हता. म्हणून मी तुला बोलावून औषधपाणी करावला सांगितले. तुझ्या औषधावर त्याचा विश्वास बसला. परंतु त्याचा परिणाम असा झाला की गावकऱ्यांचा माझ्यावरचा विश्वास उडाला. तुझं कुटुंब मोठे आहे. मी काय कोठे ही राहून कुटुंबाच्या खर्चाला हवा तेवढा मिळवू शकेन" असे सांगून रामशास्त्री पत्नीला बरोबर घेऊन दुसऱ्या गावी गेले. महादेवशास्त्री त्याच गावी राहून आपला धंदा करू लागला आणि त्याला धंद्यात चांगले यश मिळाले.



कानउघाडणी

फार प्राचीन काळातली गोष्ट आहे, एकदा एका मोठ्या वाघ्यामुळे कित्येक लोक होताहत झाले व अलोट संपत्ती नष्ट झाली. प्रजेने राजाकडे मदत मागितली. परंतु राजाला मदत करायी हे कळेना. येत्याचा सल्ला राजाला पसंत पडला नाही.

राजाने हेराकरवी पीडित प्रजेची एक घाटी मागविली. नंतर त्यांना पाठवून प्रजेला पैसे देऊन मारून केल्यास कायदा होईल की अन्नधान्य व उपयुक्ती वस्तु दिल्यास कायदा होईल या गोष्टींची चौकशी करून घायला सांगितले. हेरांनी काही दिवसांनी परत येऊन, अर्ध्या प्रजेला पैजाची गरज असल्याचे व अर्ध्या प्रजेला धान्य हवे असल्याचे सांगितले. तरी राजा काही निश्चय करू शकला नाही. निर्णय देण्यासाठी राजाने एक सभित्ति नेमली. या सभित्तीने लोकांना पैजाचीच मदत करावी अशी शिफारस केली. त्या प्रमाणे राजाने मोठ्या प्रमाणात प्रजेला पैजाची मदत केली.

नंतर राजाने वेप पालटून स्वतः देशभर प्रवास केला आणि प्रजेला काय वाटते त्याची माहिती काढून घेऊन रागाने ती मर्यादा म्हणाला- "प्रजा तर कुतूहल दिसते आहे. कोणी माझी वाखाणणी करीत नाही. वादळ वांबल्याबरोबर कोणत्या सोयगुप्त नावाच्या माणसाने अन्नदान केले होते. म्हणून लोक त्याचेच गोडवे घात आहेत." मंत्री नम्रपणे म्हणाला- "महाराज? ऐन संकटाच्या वेळी जी मदत मिळते तीच वाढवते!"





मुलांचा डेरा

शांतिवन नावाच्या गावी श्रीपती व भूपती नावाचे दोघे श्रीमंत गृहस्थ रहात असत, कधी काळी दोघांची परस्परपंशी फार येेची होती. परंतु गावातल्या भांडणात त्यांचे वीर वाढत गेले.

शांतिवनापासून चार मैलांवर काळी-पट्टण नामक एक भाव होते. तेथे दरवर्षी श्रीपती व भूपती दोघे जात असत. त्या वर्षी जेव्हेहून परत येताना श्रीपतीने भूपतीचा आणि भूपतीने श्रीपतीचा वध करण्याचे ठरवून तशी तयारी करून ठेवली.

जनेला त्यांच्या गावाहून जाण्याच्या वाटेवर वडाचे एक मोठे जाड होते. परत येते वेळी तेथे पोचेपर्यंत काळीस पडू लागत असे. त्या जागी श्रीपती पोचला की त्याचा खून करण्यासाठी भूपतीने मारेकरी नेमून ठेवले होते. इकडे श्रीपतीने वडाच्या अलीकडे एक तलाव होता. त्याच्या बांधाच्या

आड लपून राहून भूपती त्या जागी आला की त्याचे मुंडके उडविण्यासाठी आपले मारेकरी नेमून ठेवले होते.

त्या वर्षी जेवा फारच चांगली भरली होती. इतर खेळांबरोबर सर्वात जास्त ममतीदार 'मुलांचा डेरा' म्हणून खेळ होता त्यात. या डेऱ्यात मुलांना प्रवेश नव्हता. फक्त मोठ्यांचाच प्रवेश मिळत असे. त्या डेऱ्याच्या समोर दाराजवळ एक विचित्र पेहराव करून एक म्हातारा माजूस उभा होता. तो एक कोणी सिद्धपुरुष होता. स्थाला मंत्रांतर्वाची चांगली माहिती होती. तो संघत पहायला येणाऱ्यांना एका ममती-दार बावाजात सांगे- "या डेऱ्यात पाऊल टाकून आपल्या बालपणातल्या ममती-ममतीची मजा पाहून घ्या!"

डेऱ्यातून बाहेर येणारे सर्व लोक जोराने हसत विदळत बाहेर येत होते. श्रीपतीला

वाटले की जाऊन पाहू तर या संघत कशी आहे ती. ते मनात आल्यावर तो बायकोला घेऊन त्या डेऱ्यात गेला आणि दहा वर्षांचा मुलगा झाला. थोड्या वेळाने भूपतीसुद्धा आपल्या बायकोला घेऊन डेऱ्यात शिरला. तो देखील दहा वर्षांचा मुलगा झाला. त्यांच्या बायका पांच सहा वर्षांच्या मुली झाल्या. परंतु त्यांना तेथे कोणी त्यांच्या बालमंत्रिणी भेटल्या नाहीत म्हणून त्या लगेच परतल्या आणि पुन्हा स्वस्वरूपात आल्या.

श्रीपती व भूपती दोघांनी जात गेल्यावर आपापल्या बायकांना थोडसलंमुद्धा नाही. परंतु परस्परांना मात्र ओळखले व दोघे परस्परांना प्रेमाने भेटले. दोघे डेऱ्यातल्या मुलांबरोबर बराच वेळ खेळले.

त्या डेऱ्यात मुलांनी खेळण्या लायक झोपाळे, घसरमुडी वगैरे वस्तू होत्या. श्रीपती व भूपती दोघांनी त्या खेळात भाग घेतला.

त्यावेळी, म्हणजे बालपणी दोघे जीवश्च-कंडवच मित्र होते. बरोबर अभ्यास करीत, खेळत आणि मारामारी करीत तरी लगेच विसरून पुन्हा गळ्यात हात घालून घरी परत जात. एकदा पोहताना श्रीपती वुडू लागला. त्याला पोहता येत नव्हते. भूपतीने वुडी मारून त्याला बांचविले होते. एकदा भूपतीचा पाय भुरगळला होता. एक पाऊल देखील टाकणे अशक्य झाले होते. तेव्हा श्रीपती त्याला आपल्या पाठ-गळीला बसवून घरी घेऊन गेला होता. त्या सर्व गोष्टी दोघांना आठवल्या.



डेव्यातून बाहेर पाऊल टाकतांच दोघे स्वस्वरूपात आले. परंतु त्यांची मनेमात्र पार पालटून गेली होती. डेव्याच्या आत असतांना त्यांच्या मनांत जो बदल झाला होता त्याच मनःस्थितीत दोघे बाहेर आले. त्यांच्या बायका पूर्वीच बाहेर येऊन त्यांची वाट पहात होत्या. परंतु त्यांना त्यावेळी बायकांना भेटण्याची गर्दी वाटली नाही. त्यांनी परस्परांचा खून करण्यासाठी परतीच्या वाटेवर सारेकरी नेमून ठेवले होते त्याचीच आठवण होऊन जास्त काळजी वाटली. आतां त्यांना ते घृणित कार्य करण्याची इच्छा उरली नव्हती. कारण आतां ते गाढे मित्र झाले होते. मग परस्परांचा जीव वेण्याचा विचार मनात कसा राहणार?

काळोख पडू लागला होता. भूपतीने आपल्या बायकोला एका ओळखीच्या माणसाबरोबर गाडीतून पाठवून दिले आणि श्रीपतीला काही सांगितल्याशिवाय पळत वडाच्या झाडापर्यंत गेला. श्रीपतीने देखील

भूपतीला काही सांगितल्याशिवाय आपल्या बायकोला गाडीत बसविले व स्वतःपायी क्षपाक्षप चालू लागला.

भूपतीने धावत पळत जाऊन वडाच्या झाडाजवळ बसवून ठेवलेल्या सारेकऱ्यांना निघून जायला सांगितले. तिकडे श्रीपतीने सुद्धा तलावाच्या काठाआड लपून बसवून ठेवलेल्या सारेकऱ्यांना पाठवून दिले.

खेवटी दोघे सुखरूप आपआपल्या बरी पोचले. दोघे परस्परांच्या वैराविषयी विचार करू लागले तेव्हा त्यांना तो सर्व प्रसंग एक वाईट स्वप्न पाहिल्यासारखा भासला. दुसऱ्या दिवशी दोघे भेटले तेव्हा दोघांनी किती घोर कृत्य करण्याचे ठरविले होतं ते परस्परांना सांगितलं. परंतु त्यांच्या पुन्हा गाढ झालेल्या मैत्रीत त्यामुळे व्यत्यय आला नाही. मुलांच्या डेव्यात पाऊल टाकण्यापूर्वी त्यांनी जे जे केले ते सर्व मूर्खपणाचे असल्याची त्यांची खात्री झाली. त्यानंतर पुढील आयुष्यभर दोघे आदर्श मित्र म्हणूनच ओळखले गेले.



खोटे नाणे

एक व्यापारी कोणावर तरी रावत होता. कोणीतरी त्याला खोटे नाणे देऊन गूढ विकत घेतला होता. कासाच्या गर्दीत व्यापाऱ्याच्या लक्षात ही गोष्ट आली नाही.

इतक्यात व्यापाऱ्याचे ध्यान दुकानासमोरच्या भिकाऱ्याकडे गेले. तो जमिनीवर पडलेली कोणती तरी चकचकीत वस्तू उचलून खिशात टाकीत होता. ती चकचकीत वस्तू म्हणजे रुपयाचे नाणे होते.

हा रुपया भाशा आहे. मला दे." व्यापारी ओरवला.

"आपण घोर पुरुष आहां, तरी खोटे बोलतां आहां." भिकारी म्हणाला.

व्यापाऱ्याने त्याला समजावून सांगितले की 'तुला मी अर्धा रुपया पैसे, तू ते रुपयाचे नाणे मला परत दे.' भिकार्याने अर्धा रुपया घेतला आणि दुसऱ्या खिशातला रुपया काढून व्यापाऱ्याला दिला आणि निघून गेला.

इतक्यात व्यापाऱ्याची बायको तेथे आली आणि काहीतरी मोठे वागली. कारण तिच्या मुनाने एक खरा रुपया कोडे तरी फेकला होता.

ते ऐकून व्यापाऱ्याची छातीच फाटली. भिकाऱ्याला अर्धा रुपया देऊन त्याने स्वतःचाच रुपया परत घेतला होता. नंतर त्याने तो रुपया काढून पाहिला तो खोटा रुपया होता. म्हणजे त्या दिवशी सकाळी उठल्याबरोबर व्यापाऱ्याने दोन खोटे रुपये संवादन केले होते.



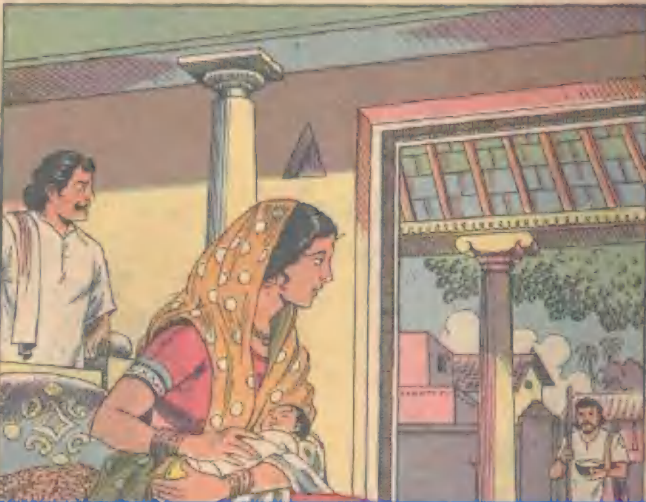
तीळ

एका गावात शंकर व पार्वती नावाचे एक जोडपे होते. पुष्कळ दिवसांनी त्यांना एक मुलगा झाला. त्याच्या कपाळावर विंचेच्या बियांपेवढा एक तीळ होता.

त्या तवराबायकोला अंगावरच्या तिळांचे शुभ गुण माहीत होते. शंकर आनंदाने टाळी वाजवून म्हणाला—“जय ए! पहा तरी! बापल्या मुलाला राजवीर बाले!” पार्वती म्हणाली—“तो सळी म्हणजे राज्याचाच लक्षण नव्हे. एका विद्वानाचे ते लक्षण आहे!”

श्रीधर त्यावरून झडण झाले. श्रीधर परस्परांवर चिडले. तेवढ्यात एक भिकारी हातासमोर वेडून ओरडला—“आई, एक साकर बावा गरिबाला!”

तवराबायकोंनी त्याच्याकडे पाहिले आणि परस्परांकडे प्रस्नार्थक दृष्टीने पाहू लागली. कारण त्या भिकार्याच्या कपाळावर विंचेच्या बियांपेवढा तिळाचा दाग होता.



समुद्रमंथन

देवांदानांचे युद्ध सतकानुकलके चालू होते. देवांना वाटू लागले की अमृतपान करून मृत्युंशुवर विजय मिळविता तरच राक्षसांना जिंकणे शक्य आहे म्हणून ते सत्यव्रताजवळ असृताचा शोध काढायला गेले.

परंतु त्यांचा शोध व्यर्थ देला. शेवटी ब्रह्मदेवाने त्यांचा सांगितले की समुद्रमंथन केल्यास अमृतप्राप्ती होऊ शकेल. परंतु राक्षसांच्या मदतीशिवाय समुद्रमंथन करणे शक्य राहिले.



अमृतप्राप्ती होईल हे कळल्यावर दानव, देवांच्या बरोबर सहकार करायला तयार झाले. तेव्हा सगर पर्वताला रबी करण्याचे ठरले. हा रबीला दोरी हवी. देवांनी नागराज वासुकीची विनवणी केली. वासुकीने होकार दिला.

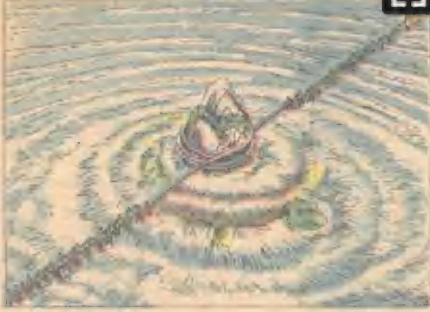


Fullscreen

- + 127 +



34 / 68



विष्णूने कुमान्तार चेंऊन कातव कचे
समुद्रांत दाहून पाटीवर मंदर पर्वताचो
रबी ठवून ध्यायला मान्य केलें. नंतर
देवांनी वासुकीला शेण्टीच्या बाजूने
आणि दानवांनी तोंडाच्या बाजूने अरुन
एक सुरापर्वत समुद्रमंथन केलें.

असदी सेवटी धन्वन्तरी अमृतपात्र
हातात घेऊन समुद्रातून वर आला.
ती देवांचा वेंड झाला. समुद्रमंथन
अजापकारे यजस्वी झालें.



वासुकीच्या तोंडातून विषाच्या ज्वाळा
बाहेर येऊ लागल्या आणि सर्व जग
जळतें की काय असे वाटू लागलें.
तेन्ना देवांनी शंकराला विनविलें.
शंकरानें सर्व हुलाहून, विष पिऊन
टाकलें. त्याचा कंठ विषामुळें निळाकाळा
झाला व त्याचे माव मोळकट झालें.



दानवांनी अमृत पाहिलें व ध्यायला
घाबलें. देव सावध होते. ते अमृत
सांवसायला घाबलें. अमृतासाठी देवा-
दानवांचे युद्ध सुरू झालें. तेन्ना धन्वं-
तरी किकर्तव्य विभूड उभाच्या उभा
राहिला.



त्यानंतर समुद्रातून लक्ष्मी, कीर्तुब,
पारिजातक, मेरावत इतरे रत्नें
निघाली. तरी देवदानव मंथन करीत
राहिते.

इतक्यांत तेथे एक अपरूप सुंदर स्त्री
झाली. तिला पाहून देवांदांनवांचे युद्ध
धाबलें, तिने दोघांना अमृत वांटून
देण्याचें सांग्य केलें. तिच्या सदर
रुपावर आळून दानवांनी ते कवून केलें.





Fullscreen

- + 127 +



36 / 68



मोहिनी रूपे झालेली ती सुंदर स्त्री म्हणजे स्वतः विष्णूच होता. त्याला माहीत होते की राक्षसांना अमृतप्राप्ती झाली तर जिवोकावर संकट येईल. म्हणून मोहिनीरूपे विष्णूने अमृत फक्त देवांचाच प्राप्ती करायला दिले.



राहु नासक राक्षसाला मोहिनीचे चातुर्य कळले. देवांच्या रूपे घेऊन त्याने अमृत प्राप्ती केले. परंतु मोहिनी रूपात असलेल्या विष्णूने ते ओळखले व अमृत त्याच्या कंठापर्यंत पोचण्याच्या आत आपल्या मुद्राने चकचाचा प्रयोग करून राहुचे डोळे उडविले.



राक्षसांना ती लबाडी कळली तोपर्यंत अमृत वाटण्याचे काम थापले होते. त्यांना अमृताचा एक घेवही मिळाला नाही. देव 'अमर' झाले. त्यांनी शौर्याने युद्ध करून दानशांना देवलोकांना पुनः हाकलून लावले.



शिपायांचा संघ

कोशल राज्यात सर्वेदा सुख, शांती आणि समाधान वास करीत असे. अशा राज्यात एकाएकी मोठ्या प्रमाणात चोऱ्या होऊ लागल्या. चोऱ्या बंद व्हाव्या यासाठी राजाने सैन्याचा उपयोग करण्याचे ठरविले. परंतु त्यावेळी राज्यावर बाहेरच्या शत्रूची स्वारी होण्याचा धोका होता. म्हणून सैन्याच्या सल्ल्यावरून राजाने चोरांचा शोध लावण्यासाठी शिपायांची एक खास तुकडी उभी केली.

त्यानंतर थोड्याच दिवसांनी चोऱ्या कमी झाल्या. दोन तीन वर्षे राज्यात पुन्हा सुखशांती तांदू लागली. परंतु पुन्हा काही दिवसांनी चोऱ्या होऊ लागल्या आणि या खेपेस शिराई चोऱ्या बंद करण्यात अपयशी ठरले.

असं कां झाले? त्याचे उत्तर एका अफवेच्या रूपे ऐकू येई. शिराई चोर आणि

दरोडेखोरांकडून लाच घेऊन त्यांना कैद करीत नाहीत. ही अफवा खरी मानून प्रजेने शिपायांविरुद्ध उघड प्रचार करायला सुरुवात केली.

शिपायांच्या प्रमुखाने त्याच्यावर लावलेला हा आरोप त्याचा अपमान करण्यासाठी असल्याचे मानून राजाकडे त्याविरुद्ध तक्रार नेली.

राजाने त्याचे म्हणणे ऐकून घेऊन म्हटले-“मी तुम्हांला नेमले होते ते तुम्ही चोरांचा शोध लावून त्यांना कैद करावे यासाठी. परंतु चोऱ्या बंद न पडता वाढतच आहेत. याचा अर्थ असा मानावा लागेल की प्रजेला वाटतो आहे तो संशय खरा असला पाहिजे किंवा तुम्ही सर्व अयोग्य तरी आहां.”

ही गोष्ट शिपायांना अपमानास्पद वाटली. सर्वांनी मिळून संपावर जाण्याचे

ठरविले. ते कळल्यावर राजा व प्रजा दोघे घाबरून गेले. कारण चोरांना शिपाई संपावर असल्याचे कळले तर त्यांना सारे रान धोकळेच होणार.

शिपायांनी राजाला भेटून अशी अट घातली की ते प्रजेची जी सेवा करीत आहेत त्याबद्दल प्रजेसमोर राजाने जाहीर स्तुती करून त्यांची वाढ थोपटावी, तरच संप मागे घेण्यात येईल. ही अट सहजी मान्य करण्यासारखी नव्हती. राजाने त्याविषयी विचार करून उत्तर देण्यासाठी अवधी मागून घेतला. परंतु त्या अवधीत शिपायांनी काम करायचे बंद केले होते, म्हणून राजाने विचार केला की प्रजेच्या हितासाठी शिपायांची अट मान्य करावी.

परंतु मध्यतरी प्रजेचे काही प्रतिनिधी राजाच्या भेटीस गेले व त्यांनी निवेदन केले—“महाराज! आपण शिपायांनी केलेल्या संपाबद्दल बिलकुल फिकीर करू नये, जाहीरपणे त्यांच्या सेवेची स्तुती करण्याची मुळीच गरज नाही.”

राजाने विचारले—“असे का? याचे काही कारण?”

“कारण शिपायांचा संप सुरु झाला तेव्हापासून राज्यात बऱ्याच व्याख्या बंद झाल्या आहेत.” प्रजेच्या प्रतिनिधींनी सांगितले.

राजा चकितच झाला. त्यानंतर त्याने चक्कशी केली तेव्हा कळले की राज्यातल्या चोरांच्या मनात पालट झाला होता आणि शिपायांपैकीच काहींनी चोरीचा धंदा सुरु केला होता.

शिपायांनी संप पुकारला, त्यावरूनच त्यांचा अपराध उघडकीला आला होता. तेव्हा शिपायांचा प्रमुख प्रसंग ओळखून नरबला आणि त्याने राजाला भेटून संप मागे घेतल्याचे निवेदन केले आणि आपल्या अपराधाबद्दल क्षमा मागितली.

राजाने देखील त्या दिवसापासून शिपायांचे काही अधिकार कमी केले आणि त्यांच्यावरही नजर ठेवण्यासाठी एक नवी यंत्रणा उभी केली.



औषधा शिवाय खोकला गेला

महादेवशास्त्री नामक एक वैद्यबुधा सेवार्थ्या गावातून आले आणि इनामदार साहेबांच्या बाजूच्या घरात भाड्याने जागा घेऊन वैद्यकी करू लागले. हळूहळू वैद्यबुधा आणि इनामदार दोघांची मैत्री वाढू लागली. इनामदार साहेबांना पडले खोकला झाला तरी वैद्यबुधा औषध देऊन तो बरा करीत. एकदा इनामदारसाहेब वैद्यबुधांना म्हणाले—“वैद्यबुधा हल्ली मातो तन्वैत विषयत चाचली आहे, त्याच कारण काय हो?”

वैद्यबुधांनी इनामदारसाहेबांना सवयातून सांगितले आणि दुसऱ्या दिवशी आपल्या जुन्या गावी निघून जाताना म्हणाले—“इनामदारसाहेब! तुम्हांला कधी गरज भासली तर मना कळवा!”

त्यानंतर बरेच दिवस गेले. इनामदारसाहेबांकही वैद्यबुधांकडे कधी निरोप आला नाही. एके दिवशी वैद्यबुधा स्वतः इनामदारसाहेबांना भेटायला गेले आणि विचारले—“आपण कधी निरोप पाठविला नाही? तन्वैत चाचली आहे ना?”

“निरोप पाठवायची गरजच पडली नाही हो!” इनामदारसाहेब म्हणाले.

“होय, बरोबरच आहे! औषध जवळ असले की गरज फार घासते! औषध नसेल तर खोकला जवळपास फटकत नाही!” वैद्यबुधा म्हणाले.





रंग बदलणारा कोंबडा

एक गावी एक म्हातारी रहात असे. तिच्याजवळ एक पांढरा शुभ्र कोंबडा होता. तिला तो कोंबडा म्हणजे जीव की प्राण वाटे. त्या गल्लीतले लोक कोंबड्याच्या सौंदर्याचे तौतुक करीत.

एके दिवशी तो कोंबडा गल्लीत खात फिरत नाहीसा झाला. आपल्या खुराडात परतला नाही. म्हातारीने शेजाऱ्या पाजाऱ्याकडे जाऊन कोंबड्याची चवकशी केली, परंतु कोणी पाहिलाच नव्हता. तिला त्या दिवशी अन्न गेले नाही की शोप आली नाही.

खरोखरी तो कोंबडा त्या दिवशी त्या गल्लीतून एकदा जो विसटला तो ज्ञातज्ञात दुसऱ्या व तिसऱ्या गल्लीत फिरून चवथ्या गल्लीतल्या कोंबड्यांबरोबर खात असता त्या कोंबड्याचा मालक खंडू याने त्याला

पाहिले. त्याचा तो पांढरा शुभ्र रंग ब उंच मान पाहून खंडूला मोह झाला. त्याने बटविशी त्याला घरले आणि त्याला पिवळ्या रंग देऊन आपल्या कोंबड्यांबरोबर आपल्या खुराडात ठेवले.

रात्रभर तो कोंबडा खंडूच्या खुराडात राहिला. उजाडल्यावर खंडूच्या मुलाने आपल्या इतर कोंबड्यांना खुराडातून बाहेर काढले तेव्हा म्हातारीचा कोंबडा 'कुक' 'कुक' करीत उडाला व पळून गेला. खंडूला ते कळताच तो त्याला शोषायला निघाला.

मध्यंतरी म्हातारीचा कोंबडा लाखेची खेळणी करणाऱ्या गोपूच्या परसात गेला. गोपूने त्याला राहताच आठवड्याच्या बाजारात त्याला विकून चांगले पैसे मिळवायचे ठरविले. त्याने त्याला पकडले व त्याच्या मालकाला ओळख पटू नये म्हणून

त्याच्या सव अंगावर पांढरा रंग फासला आणि आपल्या अंगणात पायाला एक दोरी बांधून त्याला ठेवले. त्याला लावला थोडसे दाणे टाकले आणि स्वतः आपल्या कामात मग्न झाला.

म्हातारी आपल्या कोंबड्याच्या घोषात होतीच. ती आपल्या शेजारच्या दोघा तिघांना बरोबर घेऊन कोंबड्याला शोधीत गोपूच्या चरासभोर आली. तिला तो कोंबडा दिसला, तिच्याबरोबर खालेल्या लोकांनीपण त्या कोंबड्याला ओळखले. तो कोंबडा म्हातारीचाच असल्याची त्यांची खात्री पटली. म्हणून गोपू आणि म्हातारी बरोबर आलेले लोक यांची कोंबड्यासाठी बराच वेळ वाचावाची झाली.

त्याच वेळी गावचा पाटील तिकडून जात होता, त्याने म्हातारीला विचारले— "म्हातारे! काय भानगड आहे?" म्हातारीने सांगितले की गोपूने तिचा कोंबडा चोरला आहे आणि तिने आपल्या शेजाऱ्यांकरवी तो कोंबडा तिच्या असल्याची माझ देवविली. तेव्हा गोपू म्हणाला— "पाटील साहेब, तो कोंबडा खरोखरी पिवळ्या रंगाचा आहे मी त्याच्या अंगावर हा पांढरा रंग लावला आहे."

त्या वेळी तेथे गर्दी झाली त्या गर्दीत खंडूमुढा आला होता. पिवळ्या रंगाची



गोष्ट ऐकताच तो पुढे होऊन म्हणाला— "पाटील साहेब! हा पिवळा कोंबडा माझा आहे. सकाळपासून मी त्याला शोधतो आहे. तो माझा मला देवविण्याची कृपा करा." तेव्हा पाटील गोपूला म्हणाला— "तू दुसऱ्याचा कोंबडा चोरून त्याचा खरा रंग लपविण्याचा प्रयत्न केलास या अपराधाबद्दल मी तुला पंचवीस रुपये दंड करतो." तेव्हा खंडू कोंबड्याला उचलून घेऊन जाऊ लागला. पण म्हातारी आडवी उभी राहून म्हणाली— "तू याला नेणार काय? हा माझा कोंबडा आहे!" पाटील तिच्याकडे पाहून म्हणाला— "हा कोंबडा तुला कसा काय म?"

तिने पाटलाला सांगितले की तो कोंबडा तिच्या पांढऱ्या कोंबड्यासारखाच आहे. गोपूने कोंबड्याच्या अंगावरचा पांढरा रंग पुसून दाखविला तेव्हा पिवळा रंग आलेला दिसला. गोपू लगेच ओरडून म्हणाला- "पहा पाटील साहेब! आहे की नाही पिवळा रंग?"

परंतु म्हातारीच्या मनाचे तेवढ्यावर समाधान झाले नाही. पाटलाने एक तांब्याभर पाणी मागविले आणि कोंबड्याला स्वच्छ धुवून काढले. तेव्हा पहिल्याने पांढरे पाणी निघाले आणि त्या पाठीपाठ पिवळे पाणी निघाले आणि कोंबड्याचा खरा रंग बाहेर स्वच्छ दिसू लागला.

पाटलाने द्रड्यावून विचारले- "गोपू! काय रे हे? तू तुझा कोंबडा पिवळा आहेस म्हणालास आणि हा तर पांढरा खूप आहे?"

"बुकलं पाटील. मला वाटलं की माझा पिवळा कोंबडा तो हाच असावा!" असं सांगून खंडू पाय काढू लागला. तेव्हा गोपू म्हणाला- "पाटील साहेब! हा

खाट दाखता आहे. मा कोंबडा पाहिला तेव्हा तो पिवळ्या रंगाचा होता."

खंडूने सुटका मिळणे अशक्य असल्याचे ओळखले व पाटलाचे पाय धरून म्हणाला- "माफ करा पाटील!"

परंतु पाटलाने त्याला माफ केले नाही आणि म्हातारीच्या पांढऱ्या कोंबड्याच्या पांढरा रंग बदलून पिवळा रंग दाखविण्यासाठी केलेल्या अवयत्ताबद्दल खंडूला पंचवीस रुपये दंड केला. दोघांकडून दंड वसूल करवून पाटलाने ती रक्कम म्हातारीला देवविली.

म्हातारी म्हणाली- "पाटील साहेब मला हे पैसे नकोत. या दोघांता माफ करा. या दोघांनी कोंबडा कापून खाल्ला असता तर मी काय केलं असतं. माझा कोंबडा मला परत मिळाला, एवढेच पुरे!"

पाटील दोघांना म्हणाला- "त्या म्हातारीच्या धोरमनापासून काही शिका आणि असल्या लबाड्या बंद करा."

म्हातारी आपला कोंबडा घेऊन आनंदाने आपल्या घरी परत गेली.



मंगल नावच मंगल

कांचीपुरम येथे मंगलशास्त्री नावाचा

एक ज्योतिषी रहात असे. ज्योतिषशास्त्रात त्याचा हात बरपारा कोणी नव्हता. एकदा मंगलशास्त्रींना आपले नाव निरर्थक वाटले. आपण एक धोर ज्योतिषी, आणि नुसतं 'मंगल' हे नाव काय? बडिलांनी विचार करून आपल्याला नाव ठेवले नाही. रात्रभर ते अंधारणावर तडकडत राहिले आणि त्यांनी आपले नाव स्वतःच शंकर असे ठेवले. शंकर शब्दाचा अर्थ आहे शुभ करणारा.

दुसऱ्या दिवशी त्यांच्याकडे जो कोणी जन्मकुंडली दाखवायला आला त्यापैकी प्रत्येकाने 'मंगल शास्त्री!' म्हणूनच त्यांना हाक मारली. तेव्हा त्यांनी त्यांना समजावून सांगितले की "यापुढे मला शंकरशास्त्री म्हणून हाक मारीत जा." परंतु कांचीवरमचे लोक त्यांना 'मंगलशास्त्री'!

म्हणूनच हाक मारीत. ते म्हणाले- "शास्त्रीबुवा! आम्ही तुम्हाला लहानपणापासून 'मंगलशास्त्री' म्हणूनच हाक मारीत आलो. आता निराळ्या नावाने हाक मारणे आम्हांला नाही आवडणार."

ते ऐकून मंगलशास्त्रींना आपल्या गावावर राग आला व ते कांचीवरम सोडून दुसऱ्या एका गावी गेले. तेथे 'शंकरशास्त्री' ह्याच नावाने लोक त्यांना ओळखू लागले.

एके दिवशी एक लाकूडफोड्या लाकडे फोडायला आला. शास्त्रीबुवांच्या बायकोने लाकडाची मोठी पाहुन विचारले- "ही लाकडं जळतील का रे चांगली?"

ते ऐकून लाकूडफोड्या म्हणाला- "ताई! हे काय विचारतां शंकर लाकूडफोड्याची लाकडं जळणार नाहीत का? शंकराचा तिसरा डोळा 'भगभग' करून जमीनूट्टी करतो तशी ही लाकडे जळतील. नाहीतर





मी आपलं शंकर नाव बदलून टाकीन." ते ऐकून शंकरशास्त्री विचार करू लागले— "एका सामान्य लाकूडफोड्याचे नाव 'शंकर' आहे! आपले नावही तेच?"

शास्त्रीबुवांनी लगेच विचार करून आपले नाव लक्ष्मीपती ठेवून घेतले. जग्य-कुंडली दाखवायला दुसऱ्या दिवशी जे कोणी आला त्याला शास्त्रीबुवांनी बजावून सांगितले की त्यांना 'लक्ष्मीपती' या नावानेच बोलवावे. परंतु त्या नावचे राहणारे सर्व वीरसैन्य लुगट्यात होते. त्यांनी लक्ष्मीपती या नावाचा उच्चार करण्यात पाप असल्याचे सांगितले. म्हणून शास्त्रीबुवा संतापून ते गाव सोडून आणखी एका

गावी जाऊन राहू लागले. तेथे त्यांनी आपले नाव लक्ष्मीपती शास्त्री असल्याचे सांगितले.

एके दिवशी शास्त्रीबुवा गावातल्या सामाजिक भेटीवाडीच्या ओट्यावर बसून ज्योतिषशास्त्रावरची टिपणे पहात होते. तेव्हा एक भिकारी "ऐका गुरु, लक्ष्मीपतीचे काव्य!" मुरात म्हणत तेथे आला.

ते ऐकून शास्त्रीबुवा दचकले. त्यांनी त्या भिकाऱ्याला त्याचे नाव विचारले. त्याने आपले नाव मुरात गात 'लक्ष्मीपती' असल्याचे सांगितले. शास्त्रीबुवा लक्ष्मीपती भिकाऱ्याला निरोप देऊन विचारात पडले. आपलं आणि भिकाऱ्याचं नाव एक कसं? म्हणून त्यांनी आपलं नाव 'अमर' असाच असा ठरविलं.

दुसऱ्या दिवसापासून त्यांच्याकडे येणाऱ्यांना त्यांनी बजावून सांगितलं की त्यांचं नाव बदलून 'अमर' असे झाले आहे. म्हणून पुढे कधी हाक मारायची झाली तर 'अमर' या नावेच हाक मारावी. परंतु त्या गावातले लोक वैष्णव होते. त्यांना लक्ष्मीपती हे विष्णूचे नावच आवडे. त्यांनी निखून सांगितले की त्यांना लक्ष्मीपती हेच नाव पसंत आहे व ते त्याच नावाने बोलवायला.

शास्त्रीबुवा संतापले आणि दुसऱ्या एका गावी जाऊन राहू लागले. त्या गावात 'अमर' या नावेच लोक त्यांना ओळखत.

एके दिवशी उजाडतांच त्यांची मोलकरीण सडारांगोळी घालायला आली नाही. शास्त्रीबुवा सडा घालून रांगोळी काढल्या-शिवाय घराबाहेर पडत नसत. म्हणून त्यांना मोलकरीणीचा राग आला. त्याच वेळी मोलकरीण धाईवाईने आली व उशिरां येण्याचे कारण सांगू लागली. म्हणाली— "काय सांगू, शास्त्रीबुवा! आज आमच्या घरासमोरचा तीन वर्षे वयाचा 'अमर' नावाचा मुलगा एकाएकी देवाघरी गेला. आईवडिलांचा एकुलता एक मुलगा होता. त्याचं दुःख पाहून माझे पाय तेथून हालतच ना."

ते ऐकून शास्त्रीबुवांना धेरी आल्यासारखे झाले. किती प्रेमाने त्यांच्या आईवडिलांनी त्याचे नाव 'अमर' असे ठेवले आणि तीन वर्षे लोटतांच त्याला यमाचे बोलावणे यावं, शास्त्रीबुवांना आपल्या नव्या नावाची

चीड आली. 'नाव बदलून मी केवढी चूक केली!' शास्त्रीबुवा आपल्या मुलगाची कांचीपुरमला परतले.

कांचीपुरमचे लोक शास्त्रीबुवांची आठवण काढून म्हणत होते—'आपण सर्वांनी किती हट्टीपणा दाखविला? त्याला 'शंकरशास्त्री' म्हटले असते तर काय बिचडलं असते? आपण एका चांगल्या ज्योतिष्याला उगाच नाव सोडून वाऊ दिलं.'

शास्त्रीबुवा आपल्या गावी परतलेले पाहून गावकऱ्यांना परमानंद झाला आणि प्रेमाने त्यांनी त्यांना 'शंकरशास्त्री' म्हणून हाक मारायला सुरवात केली. म्हणाले— "कोडे गेला होता हो, किती दिवसांनंतर भेट होते आहे?"

तेव्हा शास्त्रीबुवांनी लाजलज्जा किंवा संकोच सोडून नम्रपणे त्यांना विनंती केली— "माझ नाव शंकरबिकर नाही. आईवडिलांनी मला 'मंगल' हे शुभ नाम दिलं आहे. त्याच नावाने हाक मारीत जावे. मला तेच नाव आवडते."





भुताची पीडा टळली

वाणी व वर्मा दंपतीला मूलबाळ नव्हते.

परंतु दोघे नवरावायको इतक्या चांगल्या स्वभावाची होती की गावकरी त्यांच्या मुस्वभावाविषयी नेहमी बोलत.

एकदा रात्री फार जोराचा पाऊस पडू लागला. मुसळधार वृष्टीच चालू होती. दोघे जेवायला बसणार इतक्यात बाहेरच्या दारावर थाप एकू आली. दार उघडून पाहिले तर एक तरुण दंपती ओलीचिब बाहेर उभी.

तरुण माणूस म्हणाला—“आम्ही शहरात जायला निघालो होतो. पावसात सांपडलो. आजची रात्र आपल्याकडे काढायला मिळेल का?”

“आंत या.” म्हणत वाणीने त्यांना आत यायला सांगितले आणि त्यांना जेवायला वाडून त्यांना झोपायला अंधारूण पांघरूण तयार करून दिले.

त्या दोघांचं जेवण झाल्यावर अज दोघां पुरेसे उरलं नव्हतं. वाणीने पतीला खाऊन घ्यायला सांगितले आणि थोडा भात भाकरी काही करून घ्यायला घरात लाकडं नव्हती; होती ती भिजून गेली होती.

परंतु वर्माने उरलेलं अन्न अर्धजर्ध दोघांनी वाटून घ्यायला हट्ट केला. दोघे त्याप्रमाणे खाऊन झोपली.

पहाटे कोणाचा तरी रडण्याचा आवाज ऐकून दोघांची झोप मोडली. बाहेरचे दार उघडे होते व दारात रात्री आलेली पाहुणी रडत बसली होती. वाणीला आश्चर्य झाले. तिने त्या बाईला रडण्याचे कारण विचारले.

“काय सांगू बाई! माझं नशीबच फुटकं. मी रात्री तुमच्या घरी आले नसते तरच अरं झालं असते. तुमचं परस्परारचं प्रेम पाहून ते म्हणाले—‘तु कवी या बाई-

सारकी माझ्याशी बागलीय का? ओ बाई नवऱ्यासाठी एवढा त्याग करायला तयार नाही ती बायकोच काय?’ नंतर मी पुष्कळ सांगून पाहिलं, पण तिकडे दुर्लक्ष करून ते निघून गेले. स्वभावाने थोडे हट्टीच आहेत ते. आतां परत येणार नाहीत.”

त्या बाईचे नाव चंद्रमती होते. वर्मा तिच्या नवऱ्याच्या शोधाचं दिवसभर हिडला, परंतु पत्ता लागला नाही.

“मला माहीत आहे, ते आतां परत येणार नाहीत. मला माझं म्हणण्यासारखं आणि कोणी नाही. कोठे तरी विहिरीत उडी टाकून जीव देते, झालं!” म्हणत चंद्रमती रडू लागली.

तिची ती स्थिती पाहून पतिपत्नीचे हृदय विरवळले. नवरा बांगला असेल तरच बाईचं आधुष्य लुळाचं. दोघांनी तिला समजावून सांगितलं—“काही काळजी करू नकोस, तुझे पती येईपर्यंत तू रहा आमच्या घरी.”

त्या दिवसापासून चंद्रमती त्या घरात त्या कुटुंबातली एक म्हणून राहू लागली. ती तशी गरीब स्वभावाची दिसली. रात्री झोच संराक करी.

एक महिना झाला. वर्माचा मित्र मुरारी मजूर दिवस मिळाले, रडण्याचा पत्ता



आला. तसा तो दरवर्षी एकदोनदां येई. मागच्या खेपेस आला तेव्हा घरात चंद्रमती नव्हती. अर्थातच ही नवी बाई कोण, हा प्रश्न त्याच्या नवेंवर स्पष्ट दिसला. तिच्या-विषयी मित्राच्या तोंडी त्याने सर्व ऐकलं तेव्हा त्याला थोडे आश्चर्य वाटलं. रात्री चंद्रमतीनेच सर्वांना जेवायला वाटलं. जेवणे झाल्यावर मुरारी बाहेर वऱ्हांड्यातच खाट टाकून झोपला.

त्याला बरीच रात्र लोटली तरी झोप आली नाही. मध्यरात्रीच्या सुमारास त्याला कोणातरी फुसफुसत बोलल्याची चाहूल लागली. चंद्रमती हातात दिवा घेऊन हळूच



पाहिले. सैपाक घराच्या पलीकडच्या खिडकीचं दार वाजलं.

मुरारीला संशय आला. चंद्रमतीने सैपाकघरात पाऊल टाकताच तो उठून आडोशाला उभा राहून सर्व प्रकार पाहू लागला. चंद्रमती सैपाकघरात जाऊन खिडकीतून भात, आमटी, माजी व दही एकेक करून बाहेर कोणाला तरी देत होती.

बाहेरचा माणूस म्हणाला—“भाणखी किती दिवस ग, असं बघ्यां रात्री जेवायचं? काहीतरी करून तिजोरी उघडून हाताला लागेल ते घेऊन का नाही घेत?” तो माणूस काळोखात होता. म्हणून मुरारीला त्याचं तांड दिसलं नाही.

Full Screen 127

चंद्रमती त्याला उघडताच म्हणाला—“आतांआतां कोठे या घरच्या लोकांचा विश्वास माझ्यावर बसू लागला आहे. थोडा घोर घरा. किल्ल्याच्या जुडग्याची जागा लोकरच कळेल.”

ते ऐकून मुरारी विचार करू लागला—“ही बाई दिसायला भोळी दिसते, पण वस्ताद दिसते आहे. माझ्या मित्राच्या चांगुलपणाचा असा दुरुपयोग? थांबा, तुमचं हे नाटक मी लोकरच बंद करतो.” असा विचार करून तो पुन्हा जाऊन खाटेवर पडला.

दुसऱ्या दिवशी त्याने चंद्रमतीची लबाडी वाणी व वर्माला सांगून त्यांच्या मनाला दुखविल्याशिवाय हे भूत घराबाहेर कसे काढायचे याची एक योजना तयार केली.

दुसऱ्या दिवशी मुरारी आपल्या मित्राला, चंद्रमतीला एकू जाईल इतक्या मोठ्या आवाजात सांगू लागला—“बाबा रे बाबा! रात्रभर माझा डोळा लागला नाही. तुझ्या घरात भुतादकी सुरू झाली आहे. कोठलं तरी भूत आलंलं दिसते आहे. मी पूर्वेकडे खाट ठेवली होती ती पश्चिमेकडे सकाळी आलेली दिसली. मी खिडकीत प्यायला पाणी ठेवलं होतं. ते खाटेखाली आलेले होते. मी भूताखेतांना भीत नाही, म्हणून बरं, दुसरा कोणी असता तर मारच झाला असता.”

वाणी आणि वर्मा दोघे ते ऐकून चकित झाली व म्हणाली—“मग भूतसांत्त्रिकाला बोलावू या का?”

“तसं विण्याचे कारण नाही. मीच भूताला पळवून लावायचा मन धिकली आहे.” मुरारी म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी तो बाजारातून पैजण आणून रात्री मधूनमधून वाजवू लागला. नंतर त्याने उशी खाटेवर उभी ठेवून तिच्यावर पांघरूण घालून ठेवले आणि मागच्या दारी जाऊन सैपाकघराच्या खिडकीचे दार वाजविले.

बऱ्याच वेळाने चंद्रमती आली व सर्व खावचे पदार्थ भांड्यात नीट लावून ठेवून ते तिने नवऱ्याला संमजून मुरारीला दिले. मुरारी लगेच घरात येला आणि ते भांडे घेऊन चंद्रमतीच्या खाटेवर ठेवून खाट थोडी वाजूला सरकवून गुपचुप बाहेर जाऊन आपल्या अंधरुणावर जाऊन पडून राहिला.

चंद्रमती थोडा वेळ भांडं परत मिळेल म्हणून वाट पहात राहली आणि खिडकी बाहेर नवऱ्याला न आलेला पाहून थोडी चकित झाली. तिने सैपाकघराचे दार बंद केले आणि आपल्या खोलीत जाताच मोठ्याने किकाळी फोडली. ऐकून वाणी व वर्मा धावत आली. मुरारीमुळा त्याला काही माहीत नसल्यासारखा आला.



चंद्रमती घाबऱ्या स्वरात म्हणाली—“भुतादकीची गोष्ट खरी आहे. मलासुद्धा पैजण वाजल्याचा आवाज ऐकू आला. तिकडे ठेवलेली खाट या बाजूला आली आहे. हे पहा, सैपाकघरातलं भांडं माझ्या खाटेवर आलं आहे. म्हणून उठून बसले.” तिने त्या खोलीत झोपणार नाही असे सांगून टाकले.

मुरारी तिला घोर देण्याचे सोंग करीत म्हणाला—“तुम्ही कोणी म्यायचं कारण नाही. मी भूताला पळवितो.” त्यानंतर तो लागोपाठ दोन दिवस रात्री पैजणाचा आवाज करीत राहिला. म्हणून नवऱ्याने खिडकीच्या दारावर थाप मारली तरी

चंद्रमतीला खोली बाहेर घाबला घाडस झाल नाही.

तिसऱ्या दिवशी मुरारी वाट पहात बसला. चंद्रमतीचा नवरा मागच्या बाजूला येत असलेल्या पाहून तो त्याच बाजूला जाण्याचं सोप करीत बडबडू लागला—“तो माझ्या बहिणीशी असा दगा करू लागला आहे का? मीबुद्धा पाहतो तर!”

चंद्रमतीचा नवरा बडबडू व मुरारीला विचारू लागला—“काय हो, काय भानवड आहे?”

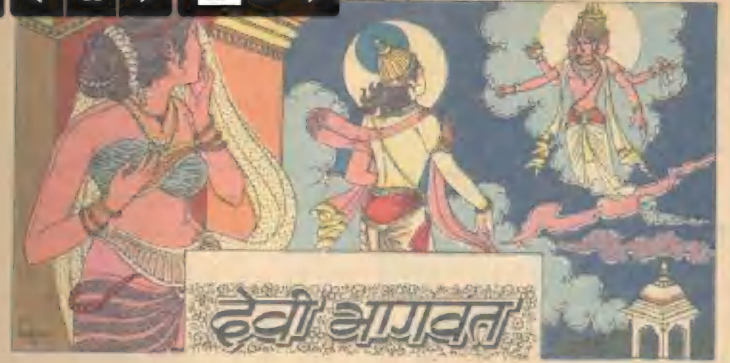
“आणखी काय हो? या घराच्या मालकिणीचा मी भाऊ आहे. माझ्या मेहुण्याने माझ्या बहिणीला मूल झालं नाही म्हणून एका बाईला घरात ठेवून घेतले आहे हो! त्या बाईला तिच्या नवऱ्याने टाकलं आहे, म्हणे. त्या बाईशी माझा मेहुणा लग्न करणार आहे, म्हणे. आणखी त्याहून चीड आली ती या गोष्टीची की ती बाईबुद्धा लग्नाला तयार झाली आहे.” असे सांगून मुरारी तेथून

निघून गेला आणि दुसऱ्या बाबून येऊन आपल्या खाटेवर झोपला. मुरारी म्हणाला ते सर्व चंद्रमतीच्या नवऱ्याला खरे वाटले. कारण तिने गेल्या तीन रात्री खिडकीतून खाणे दिले तव्हते. त्याच्या मनात संशयाने भर केले.

दुसऱ्या दिवशी चंद्रमतीचा नवरा आला आणि वर्माला म्हणाला—“मो काय मुर्खपणा केला आणि बायकोला येथे सोडून निघून गेलो. आतां तिला घेऊन आणला आलो आहे.”

भूताच्या भीतीने चंद्रमती भ्यालीच होती, ती नवऱ्याबरोबर सगळेच निघून गेली ती निघून गेल्यावर बाणी व वर्माना वाटू लागले की मदतीला एक बाई मिळाली होती ती निघून गेली.

मुरारीला ते कळलं तेव्हा तो म्हणाला—“तुमच्या घरातली भुताटकी गेली म्हणून तुम्हाला आनंद व्हायला पाहिजे आणि तुम्ही दुःखी होता आहा, आश्चर्यच आहे.” नंतर त्याने घडलेली गोष्ट सांगितली आणि निरोप घेऊन निघून गेला.



देवदूत इंद्राकडे परतला व चंद्राने जे सांगितले होते ते तिबेदन केले.

“हे उत्तर घायला चंद्राला एवढी हिंमत झाली काय?” असे म्हणत इंद्राने चंद्रावर स्वारी करण्याचे ठरवून सैन्य सज्ज केले. ते कळल्यावर शुक आपल्या राक्षस शिष्यांबरोबर चंद्राच्या बाजूने युद्धाला आला. शंकर बृहस्पतीच्या मदतीला आला आणि दोघांचे युद्ध सुरू झाले.

तेव्हा तेथे ब्रह्मदेव आला आणि चंद्राला म्हणाला—“तू बृहस्पतीच्या बायकोला सोडून दे, नाहीतर मी जिणूला सांगून तुझा मद उतरवितो.” नंतर तो शुकाला म्हणाला—“बृहस्पतीशी तुझं बंध आहे, म्हणून तू चंद्राला मदत करायला आला आहेस का?

मग कोणी स्त्री पुरुषाबरोबर राजीखुशीने संसार करील का?”

शुकाने चंद्राला सांगितले की ताराला परत पाठवून दे. तारा तेव्हां गरोबर होती. त्याच स्थितीत चंद्राने तिला बृहस्पतीकडे पाठवून दिले. शंकरादि देव आपापल्या लोकांत निघून गेले. तारा बृहस्पतीच्या घरी आल्यावर बाळंत झाली व तिला एक मुलगा झाला. त्या मुलाचे जातकर्म वगैरे संस्कार बृहस्पती करू लागला तेव्हां चंद्राचा इत आला- व त्याने चंद्राचा निरोप सांगितला. म्हणाला—“हा मुलगा तुझा नसून चंद्राचा आहे. तुला त्याचे जातकर्म आणि संस्कार करण्याचा अधिकार नाही.”



मुलगा आहे? चंद्राचा की बृहस्पतीचा?" तारा ब्रह्मदेवाच्या नजरेला नजर मिडवू शकली नाही. मान झाली करून त्रिवार म्हणाली—"चंद्राचा, चंद्राचा, चंद्राचा!"

ब्रह्मदेवाने लगेच त्या मुलाला चंद्राच्या हाती देऊन भांडण मिटविले. अशा तऱ्हेने बृहस्पतीची बायको जी तारा तिच्या पोटी चंद्राला जो मुलगा झाला तोच बुध होय? या बुधाला पुढे पुरुरवा नावाचा मुलगा झाला. त्याची कथा अशी:

पुरुरवाची कथा

एके काळी सुद्युम्न नावाचा एक मोठा राजा होता. एकदा तो आपल्या काही मंत्र्यांसह घोड्यावर बसून शिकारीला निघाला. ते कुमारवन नांवाच्या एका सुंदर वनात पोचले. ते वन पाहून त्यांच्या मनाला फार आह्लाद वाटला. परंतु त्या पाठोपाठ सुद्युम्न व त्याच्याबरोबर आलेल्या इतर सर्वांना अकस्मात स्त्रीरूप मिळाले. इतकेच नव्हे तर सुद्युम्नाचा घोडा सुद्धा घोडी झाला. असे कसे झाले, हे सुद्युम्नाला कळले नाही. तो विचार करू लागला, हे कसे झाले? आतां मी या रूपात राज्य कसे करणार? शत्रूशी युद्ध कसे करणार?

सूत ही कथा सांगत असता त्याला शौनकादि मुनींनी विचारले—"परंतु राजा व त्याच्या बरोबरच्या सर्वांना स्त्रीरूप

मिळण्याचे कारण काय झाले?" सूत सांगू लागला, एकदा सनकसनंदनादी मुनी शंकराच्या दर्शनाला कुमारवनात गेले असता पार्वती शंकराबरोबरच्या परिवाराला दिगंबररूपात दिसली. लगेच ते सर्व भागे फिरले आणि नारायणवनाच्या बाजूला गेले. अर्थात जे घडले त्याची जाणीव झाल्यामुळे पार्वती फार लाजली. तिला त्या वेळी जे दुःख झाले ते पाहून शंकराने अन्ना नियम घालून दिला की त्या वनात जो कोणी पाऊल टाकील त्याला स्त्रीरूप प्राप्त होईल. सुद्युम्न व त्याच्या बरोबरच्या सर्वांना स्त्रीरूप देण्याचे हेच कारण.

त्यानंतर सुद्युम्नने इला हे नाव धारण केले आणि आपल्या सखींबरोबर त्याच वनात

राहू लागला. काही काळ लोटला आणि चंद्राचा मुलगा बुध याने इलाला पाहिले आणि इलानेदेखील त्याच वेळी त्याला पाहिले. दोघांचे परस्परांवर प्रेम जडले. त्यांना जो मुलगा त्यांचे नाव पुरुरवा.

त्यानंतर इलाने आपले कुलगुरु वसिष्ठ यांचे स्मरण करतांच स्त्रीरूपात असलेल्या सुद्युम्नाला होत असलेल्या मानसिक कष्टाची वसिष्ठ मुनीना कल्पना झाली व त्यांनी शंकराचे ध्यान करून तपश्चर्या केली. शंकराने प्रसन्न होऊन दर्शन दिले.

वसिष्ठ मुनी हात जोडून म्हणाले— "शंकरा! आमचा राजा सुद्युम्न याला आणि आपल्या सखींबरोबर त्याच वनात परत त्याचे पुरुषरूप देण्याची कृपा कर."



बृहस्पती चंद्राच्या दूताला म्हणाला— "याचा तोंडावळा माझ्यासारखा आहे. हा माझाच मुलगा आहे. याला चंद्राचे रूप, रंग काहीच नाही." आणि त्याला परत पाठवून दिले. दूताने परतल्यावर चंद्राला ते सर्व सांगितले.

लगेच चंद्र राक्षसगुण ग्रहण करून युद्धाला तज्ज झाला. देवदानवांचे यावलेले युद्ध पुन्हा सुरू झाले.

तेव्हा ब्रह्मदेवाने मध्ये पडून युद्ध थांबविले. या सर्व प्रकरणाला मूळ कारण अशी जी तारा तिला बोलवून त्याने विचारले— "पाहिलंस तुक्यामुळे केवढा हा थोडळ झाला आहे तो? तर तच सांग, हा कोणाचा



शंकर म्हणाला-“ वसिष्ठा! मी दिलेला शाप कसा बदलेल? पण एवढे होऊ शकेल की मुद्युम्न एक महिनाभर पुरुष व एक महिनाभर स्त्री असा पाळीपाळीने होत राहील, असा वर मी देतो.”

अशा तऱ्हेने वसिष्ठ मुनीच्या कृपा प्रसादाने मुद्युम्न पुरुषरूप मिळताच आपल्या राजधानीन परतला आणि राज्य करू लागला. तो पुरुषरूपात असे तेव्हां महिनाभर राज्यकारभार पाही आणि स्त्रीरूपात असे तेव्हां अंतःपुरातच राही, बाहेर येत नसे. हे प्रजेला आवडत नसे.

मुलगा मोठा होईपर्यंत अशा तऱ्हेने राज्यकारभार पहात राहून मुद्युम्न तपश्चर्या

गुरू मानून त्याच्याकडून नऊ अक्षरी मंत्र “ॐ श्री नारायण नमः” हा घेतला आणि त्याचा जप करीत तपश्चर्या करीत असता त्याच्या मुदैवाने महादेवीने सिंहावाहनावर वसून त्याला दर्शन दिले. मुद्युम्नाने स्वतःला विसरून तिचा स्तोत्रपाठ केला आणि तिच्या अनुग्रहाने तो मुक्त झाला.

मुद्युम्नानंतर पुरुरवाने अनेक वर्षे उत्तम तऱ्हेने राज्य केले आणि अनेक यज्ञ करून ब्राह्मणांना दानधर्म केला. त्याचे सौंदर्य, कीर्ति व इतर गुणांचे वर्णन ऐकून ऊर्वशी त्याच्यावर मोहित झाली. त्यानंतर तिला ब्रह्मदेवाच्या शापामुळे पृथ्वीवर यावे लागले. तेव्हां ती पुरुरवाला भेटली व त्याच्याशी लग्न करण्याचे मान्य करून म्हणाली- “माझ्याजवळ दोन मेंदरे आहेत. मला ती स्वतःच्या मुलांपेक्षा जास्त जवळची वाटतात. त्यांचे तू रक्षण केले पाहिजेस. नंतर तू दग्न रूपे कधी माझ्या दृष्टीस पडतां कामा नयेस. आणखी एक अट अशी आहे की तू मला नेहमी खावला तूप दिले पाहिजेस. तू यांपैकी कोणतीही अट मोडलीस तर मी तुला सोडून निघून जाईन.”

त्या सर्व अटी पुरुरवाने मान्य करून तिच्याशी लग्न केले आणि काही वर्षे तिच्या वरोबर संसार केला. तो भोगविलासात

पूर्णपणे निमग्न झाला आणि धर्मार्थकाम व मोक्ष हे पुरुषार्थ पूर्णपणे विसरला. ऊर्वशी-सुद्धा पुरुरवाच्या प्रेमात अशी निमग्न झाली की ती स्वर्गलोकाला व इंद्राला पूर्णपणे विसरून गेली.

ऊर्वशी व पुरुरवा परस्पर प्रेमात स्वतःला व जगाला विसरून गेल्याचे पाहून इंद्राने तिला परत बोलावण्याचा विचार केला. तो गंधर्वाना बोलावून म्हणाला-“स्वर्गात रंभा बादि अनेक अप्सरा आहेत, परंतु ऊर्वशी नसल्याने स्वर्गाची शोभाच नष्ट झाली आहे. म्हणून काय वाटेल ते करून पुरुरवाला फंशवून मेंदरांचं अपहरण करा, म्हणजे आपले काम साधेल. तरयग निघा, आणि हे काम पुरे करा.”

गंधर्व पुरुरवाला कळू न देता एका काळीच्या रात्री मेंदरांना पळवून घेऊन आले. ती ओरडू लागली. तेव्हां ऊर्वशी पुरुरवाला म्हणाली-“मला स्वतःच्या मुलापेक्षा जास्त जवळची वाटणारी मेंदरे कोणी चोरून घेऊन गेला असतां तू बायकांसारखा पहात बसलास का? तू त्यांचं रक्षण करशील अशी खात्री होती, म्हणून मी थोडं दुर्लक्ष केलं आणि तू असमर्थ आहेस हे मला माहीत नसल्याने दोन्ही मेंदरं घालवून बसले.” असे सांगून तोंडाला आले ते पुरुरवाला म्हणाली.

आपल्या श्रियतमेच्या दुःखात दुःखी होऊन पुरुरवा स्वतःचे भान न राहल्याने चोरांचा पाठलाग करायला नमनावस्थेतच





भटकत फिरला व अचानक कुरु देशात त्याला ऊर्वशी दिसली.

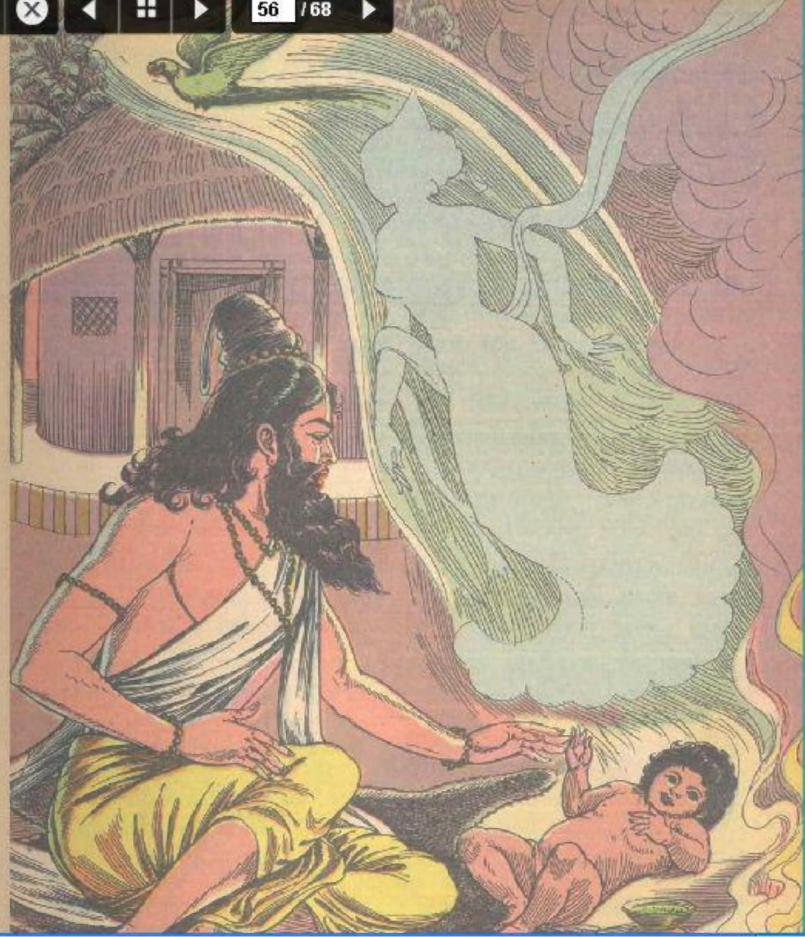
तिच्या जवळ जाऊन तो गदगद स्वरात म्हणाला—“माझा तुझ्यावर थोडादेखील राग नाही. तुझं मी काही वाईट केले नाही व करू इच्छित नाही. तुला चुकून सुद्धा उलट उत्तर दिले नाही. मी सर्वदा तुझा एक दास होऊन राहलो. तू सांगितलंस ते काम मी केले. तरी तू मला सोडून गेलीस. हा न्याय झाला का? माझ्यावर तुझे प्रेम होते, म्हणून तू स्वतः माझ्याजवळ आलीस. मग तू मला सोडून कशी काय गेलीस? तुझं प्रेम शाश्वत आहे, असेच मी मानीत आलो. मला या दुःखसागरात लोटून तू निघून गेलीस का?”

त्याचा भ्रम दूर करण्यासाठी ऊर्वशी त्याला म्हणाली—“आमच्या जातीतल्या अप्सरांना प्रेम कसलं आलं आहे? माझ्यासाठी दुःखी होऊ नकोस. तू जा आणि राज्यकारभार पहा.” असे सांगून ती निघून गेली.

पुरुवाची जी गत झाली तीच आपली होते की काय या भीतीने व्यासाने घृताची-कडे पाहून विचार केला. घृताचीने सुद्धा विचार केला की व्यास आपल्याला कधी शाप देईल या विचाराने ती एका मादी पोपटाचे रूप घेऊन उबत गेली. व्यासाला त्यामळे

धावला. पुरुवा नग्नावस्थेत असल्याचे ऊर्वशीला कळावं यासाठी त्याच्या अंगावर प्रकाश पडेल अशा युक्तीने गंधर्वाच्या आदेशाने बीज चमकली. मेढरांना परत घेऊन येत असतां पुरुवा नग्नावस्थेत असल्याचे पाहून ऊर्वशी त्याचे पाय धरून म्हणाली—“मी पहिल्यानेच आपली अट सांगितली होती. तू वचन भंग केलंस आतां तुझ्या-बरोबर राहणे मला शक्य नाही. आता मला गेलेच पाहिजे. मला विसरू नकोस?”

ऊर्वशीने स्वर्गलोकी प्रस्थान करतांच पुरुवा तिच्या विरहाने दुःखी झाला. त्याला बुद्धिभ्रम झाला. तो ऊर्वशीचे स्मरण करून तिच्या प्रेमाच्या गोपदी आठवत खप



फार विरहताप झाला. त्याचा परिणाम असा झाला की व्यास अग्नीसाठी अरणीवर अरणीने घाशीत असतां अरणीतून शुकाचा जन्म झाला.

पितापुत्र

व्यास शुकाला पाहून विचार करू लागले—“हा काय चमत्कार आहे! ही शंकराची कृपा असावी.” ते आपल्या मुलाला गंगेवर घेऊन गेले व त्याला स्नान घालून त्यांनी त्याचे जातकर्म वगैरे संस्कार केले. आकाशात देवांनी दुंदुभी वाजविली आणि जमिनीवर पुष्पवृष्टी झाली. नारदादींनी गान केले आणि रंभादींनी नृत्य केले. पोटाचे रूप घेतलेल्या स्त्रीच्या कारणाने जन्मलेल्या व्यासांच्या मुलाला शुक्र हे नाव प्राप्त झाले. मुलगा लहानाचा मोठा झाला. शुकासाठी आकाशातून हरिणाजिन, फुलांचा हार व कमंडलू येऊन पडले. व्यासांनी आपल्या मुलाचा उपनयन संस्कार केला. शुक्र विद्याभ्यास संपल्यावर गुरुदक्षिणा देऊन व्यासांकडे परत आला.

विद्याभ्यास पुरा करून परत आलेल्या आपल्या मुलाला आलिंगन करून व्यासांनी आनंदाने विचार केला की आता मुलाचे लग्न करून द्यावे. त्यांनी एका योग्य मुनि-कन्येला शोधून आणून शुकाला म्हटले—“बाबा रे! तू सर्व वेदवेदांगांचा अभ्यास पूर्ण केलास. आतां विवाह कर व यज्ञयागादि कर. तुला पुत्रप्राप्ति होण्याची वेळ आहे ही. पुत्र संतान नसेल तर माणसाला सद्गती मिळत नाही. कीर्ती प्राप्त होत नाही. म्हणून एका कन्येशी विवाह कर व पुत्र प्राप्ती करून घेऊन स्वतःला व मला सुखी कर आणि पितरांचे समाधान कर. मी सांगतो आहे त्याकडे दुर्लक्ष करू नकोस. कित्येक वर्षे तपश्चर्या केल्यानंतर मला तुम्ही प्राप्ती झाली आहे. तुझ्यामुळे मला कीर्ती आणि सद्गती प्राप्त होईल अशी आशा मी मनात बाळगून आहे.”

ते ऐकून शुक्र पित्यास म्हणाला—“मला लग्न करावयाचे नाही. मला तत्त्वोपदेश करा. मला या संसारसागरांत कांढकलतां आहां?”



मायावी मत्स्यकन्या

ब्रिटीशांचे राज्य असतांना एका संस्थानाचा रामप्रताप नावाचा एक अधिपती होता. तो म्हणजे एक विक्षिप्त प्राणीच होता. अनेक अंध विश्वासांबरोबर काही खुट्या समजूतीचा पगडा त्याच्या मनावर होता. त्याच्या डोक्यात एकदां काही शिरले की त्याच्या पासून किती नुकसान झाले तरी तो ते सोडीत नसे. म्हणून त्याला सल्ला देणाऱ्या सभ्यांना व प्रजेला कित्येकदां विनाकारण पुष्कळ कष्ट सहन करावे लागत.

एकदां तो बंगाल प्रांतात प्रवासाला गेला असतां तेथे त्याने तागाची म्हणजे जूटची लागवड होतांना पाहिली. स्वदेशी परत येतांच आपल्या राज्यात तीच लागवड व्हावी यासाठी त्याने बळजबरीने शेतकऱ्यांकडून तागाची लागवड करविली. त्याचा परिणाम असा झाला की तागाचे उत्पन्न

तर खूप झाले, पण ते खरेदी करायला कोणी मिळना आणि देशात अन्नधान्याचा दुष्काळ पडला. त्यात प्रजेचे आर्थिक नुकसान झाले ते झालंच, प्रजेला खायला पुरेसे धान्य मिळणे कठीण झाले.

एकदां रामप्रतापला वाटलं की कावळ्यांच्या दोन जाती आहेत—एक साधे कावळे व दुसरे ते महार कावळे. कावळ्यांची सारी जात म्हणजे यमदूतच. ते देशात राहिले तर देशावर केव्हा कोठून संकट येईल नकळे. म्हणून त्याने कावळ्यांचा संहार सुरू केला. जो कोणी मेल्लेला कावळा आणून देईल त्याला इनाम देण्याची व्यवस्था केली. कित्येक लोकांनी पुष्कळसे कावळे एका मागून एक ठार करून आणले आणि इनाम मिळविले. परंतु परिणाम असा झाला की राज्यभर सर्वत्र घाण वाढली. सफाईचे काम थोडे फार कावळ्यांच्या



कडून होई ते बंद पडले. राजधानीत मेलेल्या कावळ्यांची घाण साचली आणि राज्यभर कुचकट घाण येऊ लागली. तेव्हा कोठे राजाचे डोळे उघडले. परंतु आता कावळे कोठून येणार? म्हणून परदेशातून जो कोणी कावळे आणी त्याला प्रत्येक कावळ्याला अमुक इनाम दिले जाईल असे राजाने जाहीर केले. त्यामुळे पुष्कळ लोकांनी कावळे आणून देऊन खूप फायदा करून घेतला. असा होता हा रामप्रताप.

असला मूर्खपणा त्याने अनेक वेळा केला आणि प्रजेचे फार मोठे नुकसान झाले तरी राजाचे डोळे उघडले नाहीत. एकदा रामप्रताप आपल्या मंत्र्याला म्हणाला—“मत्स्य-कन्याविषयी तुम्हाला काय वाटते?”

कधीच पाहिला नसल्याने काही सांगू शकणार नाही.” मंत्री म्हणाला.

“मला काल रात्री स्वप्नात दिसली एक मत्स्यकन्या; तिचा वरचा भाग स्त्रीचा व खालचा भागाचा होता. विचित्रच नाही का?” राजाने विचारले.

रामप्रतापच्या राजवाड्यासमोर एक मोठे सरोवर होते. या सरोवरातले पाणीच राजधानीतल्या प्रजेला प्यायला मिळे. त्यात मासे सोडलेले होते. चांदण्या रात्री रामप्रताप लहानशा होडीत बसून सरोवरात विहार करायला जाई. मंत्र्यांशी तो मत्स्य-कन्याविषयी बोलला त्या दिवशी रात्री स्वच्छ चांदणे पडले होते. रामप्रताप एक

लहानसे होडके घेऊन सरोवरात जलविहार करण्यास एकटाच निघाला. परंतु तो थोड्याच वेळात परतला आणि मंत्र्याला ताबडतोब बोलावून आणण्यास त्याने निरोप पाठविला.

मंत्री आला. राजा त्याला म्हणाला—“मी आपल्या सरोवरात स्वप्नात पाहलेल्या मत्स्यकन्येपेक्षा सुंदर मत्स्यकन्येला पाहिले. ती माझ्या होडीसमोरच आकाशात उडाली आणि पुन्हा पाण्यात अदृश्य झाली. मला ती स्पष्ट दिसली,—अर्धी स्त्री व अर्धा मासा! मला आतां ती पाहिजे. ती पळून निसटून जाता कामा नये. यासाठी सरोवराच्या चारीबाजूला पाहारा ठेवा आणि जाळे टाकून तिला घेऊन आणायची व्यवस्था करा.”

“तो आपणांला भ्रम झाला असावा, महाराज! एखाद्या मोठ्या माशाला पाहून तीच मत्स्यकन्या असावीसे वाटले असेल आपल्याला. चांदण्यात तेवढे स्पष्ट कोठे दिसते?” मंत्री म्हणाला.

“अजून मला चाळीशी लागली नाही! मी सांगितले तसे करा.” मंत्री म्हणाला.

मत्स्य विभागाच्या तज्ञांनी सर्व सरोवर चाळून काढले. हजारो मासे जाळ्यांत सांपडले, परंतु मत्स्यकन्या मात्र सापडली नाही.

“सरोवरातले सर्व पाणी उपसून सरोवर कोरडे करून पहा.” राजाने आज्ञा केली. तसे केले तर राजधानीभर सर्वत्र पाणीच तिला घेऊन आणायची व्यवस्था करा.” पाणी होईल, शिवाय प्यायला एक येवढी





पाणी न मिळाल्याने प्रजा तडफडून मरेल, वगैरे गोष्टी सांगून मंत्र्याने राजाचे मन वळवून पहायचा प्रयत्न करून पाहिला. परंतु राजा मानायला तयार नव्हता. मत्स्यकन्या आणून दाखवा, असा त्याने हुद्दच धरला.

“जो हुकुम महाराज! सरोवरातले पाणी अटविण्याची व्यवस्था करायला दोन तीन दिवस लागतील. शिवाय सरोवर चांगले चाळून काढले आहे आणि माशाचे पिल्लूमुद्धा उरले नाही. मत्स्यकन्या कोठून ज कशी येणार? हे दोनतीन दिवस विचार करून पहा, आपल्याला हा भ्रम तर झाला नाही?” मंत्री म्हणाला.

राजा-मंत्र्यावर चिडला. मंत्री घरी परत आला. त्याच्या मोठ्या भावाचा मुलगा हलधर हा एक जादुगार होता व परदेशातून परत आला होता. त्याने मंत्र्याला तोंड उतरलेल्या स्थितीत घरी आलेला पाहून कारण विचारले आणि सर्व गोष्टी विचारून घेऊन म्हणाला-“तुमच्या राजाला दृग्भ्रम होत असेल हे सिद्ध करून दाखविण्यासाठी मी एक यंत्र तयार केले आहे. तुम्ही जाऊन थोडा वेळ विश्रांती घ्या.”

मंत्री शेजारच्या सोलीत गेल्याबरोबर हलधरने तीन इंच लांब व एक इंच रुंदीचा कागद घेऊन त्याची मधोमध घडी केली. नंतर घडीचा भाग एका कांचेच्या ग्लासाच्या बुडाला चिकटविला. एक ताटली घेऊन तिच्या मधोमध एक अर्ध्या रुपयाचे नाणे वर नाण्याचे चित्र दिसेल असे ठेवले आणि थोडे पाणी ओतले. नंतर कांचेच्या ग्लासाच्या बुडाला असलेला कागद पेटविला आणि ग्लासात खूप धूर केला आणि ग्लास ताटलीतल्या नाण्यावर उपडा ठेवला. आता ग्लासाच्या कडेच्या बाजूने पाहिले तर नाणे मोठे झालेलं दिसू लागलं.

हलधरने चुलत्याला बोलावून विचारले-“काका, ताटलीत किती रुपये आहेत हो?”

मंत्र्याने लक्षपूर्वक पाहून म्हटले-“एकच रुपया आहे की रे!”

“एकच रुपया आहे, जास्ती नाहीत नक्की सांगता येईल का?” हलधरने विचारले.

“होय!” मंत्री म्हणाला.

“तुम्हांला भ्रम झाला आहे! तो रुपयाच नाही मूळी!” असे म्हणत हलधरने कांचेचा ग्लास उचलून पाण्यातले अर्ध्या रुपयाचे नाणे काढून दाखविले. तो केवळ डोळ्यांचा भ्रम होता, हे सांगायला हरकत नव्हती.

तो भ्रम कसा होतो हे हलधरकडून विचारून घेऊन मंत्र्याने ते यंत्र जसेच्या तसेच नेऊन राजासमोर ठेवले व विचारले-“महाराज! आपल्याला याच्यात किती रुपये दिसतात?”

“एक रुपया आहे. मला कमी दिसते, असे वाटले का तुम्हांला?” राजाने विचारले.

“क्षमा करा, महाराज! माझ्या पुतण्याने मला असाच प्रश्न विचारला होता तेव्हा आपण सांगितले तेच उत्तर मी दिले.

मला दृग्भ्रम झाला असल्याचे त्याने सांगितले. आपल्याला माझ्यापेक्षा चांगले दिसत नाही का? आपल्याला दृग्भ्रम होण्याचे कारण नाही, होय की नाही? म्हणूनच आपल्याला मी विचारले. ग्लासाखाली वास्तविक काय आहे, ते कृपा करून पहावे!” मंत्री म्हणाला.

राजाने चटदिशी ग्लास उचलला. ताटलीत अर्ध्या रुपयाचे नाणे होते.

राजा अवाक् होऊन पहात राहिला. नंतर स्वतः म्हणाला-“म्हणजे माझ्या डोळ्यांनीमुद्धा मला फसविले म्हणावयाचे! कदाचित् मी पाहिलेली मत्स्यकन्या असाच दृग्भ्रम तर नसेल?”

“का नसेल महाराज! त्या पूर्वीच्या रात्री आपण स्वप्नात मत्स्यकन्या पाहिली होती म्हणालात, होय ना? आता सरोवर अटविण्याची गरज उरली नाही, म्हणावयाचे का?” मंत्र्याने विचारले.

राजाने नकारार्थी मान हलविली. मंत्र्याचा जीव भांड्यात पडला.

